



ઉપા

અંક ૧૪

૧૯૫૬

સાહિત્ય દર્શન



સંપાદક

અમૃતલાલ પરીખ

૦૫૯/૧  
સુશીલા વાંકાવાળા  
દીપક મહેતા  
જયવંતા વૈદ્ય  
કારમીરા આશર

તંત્રીમંડળ

પિનાકિન ત્રિવેદી

સુશીલા વાંકાવાળા

દીપક મહેતા

જયવંતા વૈદ્ય

કારમીરા આશર

## આશીર્વાચન

વિદ્યાર્થીને સંસ્કાર, જ્ઞાન, સમજ મેળવવાનું મોટામાં મોટું સાધન એની માતૃ-  
ભાષા છે. માતૃભાષા એ બાળકના જીવનનું અંગ છે એટલું જ નહિ પણ એ એનું જીવન જ  
છે. સદ્ભાગ્યે જગતના બધા શિક્ષણશાસ્ત્રીઓ આ સિદ્ધાંત સ્વીકારે છે; તેથી શિક્ષણમાં  
માતૃભાષાનું સ્થાન એક માત્ર ભાષાના શિક્ષણ માટે નહિ પણ ખીજા વિષયોના શિક્ષણની  
ફત્તેહ માટે પણ આવશ્યક છે. દોઢ પણ વિષયના શિક્ષકે માતૃભાષાના શિક્ષક થવું ઘટે. આ  
દૃષ્ટિથી બાળકોને માતૃભાષા માટે ઊંડો રસ ઉત્પન્ન થાય એ એવું એ શિક્ષણનો પ્રથમ ધર્મ  
છે. આપણે નમ્રપણે કબૂલ કરવું જોઈએ કે જેટલી અગત્ય માતૃભાષાના અભ્યાસને આપવી  
જોઈએ અને તેમાં રસ ઊભો કરવા માટે જેટલા ઉપાયો યોજવા જોઈએ એટલા યોજવા  
નથી. તેના પર પૂરતો ગંભીર વિચાર આપણે કર્યો નથી.

બાળકને જીવનમાં જો *Initiative* આપવી હોય અને સર્જક, સ્વતંત્ર વિચારક  
બનાવવું હોય તો બાળકની માતૃભાષા બહુ સમૃદ્ધ હોવી જોઈએ એટલું જ નહિ પણ એને  
એમાં સર્જનાત્મક રસ હોવો જોઈએ.

બાળક કવિ છે, લેખક છે, એને વાચનનો શોખ હોય છે. જ્યાં સુધી સર્જનની  
પ્રેરણાવિહોણી શિક્ષણપ્રધાન બાળક શુભામ બન્યું નથી હોતું ત્યાંસુધી તો બાળકમાં  
આ બધું દેખાય છે. પછી આ વસ્તુ ખીલવાને બદલે એ શા માટે અદૃશ્ય થાય છે? એને  
માટે કોણ જવાબદાર છે?

સાહિત્યનો શોખ એટલે સાહિત્યનો શોખ. જો બાળકને પોતાની માતૃભાષાના  
સાહિત્યવાચન માટે શોખ ઊભો થયો હશે. તો એને જરૂર ખીજા ભાષાઓના સાહિત્ય-  
વાચન માટે પણ શોખ ઊભો થશે જ.

માતૃભાષાના શિક્ષણનું સ્થાન આ દૃષ્ટિએ અદ્વિતીય છે. એની જવાબદારી બહુ  
ગંભીર છે. આખા શિક્ષણની ફલીશ્રૂતતાની જવાબદારી એને શિર આવી પડે છે. આવા  
શિક્ષણને માટે ઘરમાં, શાળામાં અને સમાજમાં યોગ્ય સમજ આવવી જોઈએ અને એ  
માટે સાનુકૂળ વાતાવરણ રચાવું જોઈએ. ચાલુ પરિસ્થિતિમાં માતૃભાષાના શિક્ષણને ન્યાય  
કરવા માટે સરકારી કેળવણી વિભાગ, શિક્ષકો, શિક્ષણશાસ્ત્રીઓ તેમજ માતાપિતાઓએ  
નાનાંમોટાં મંડળોમાં ભેગાં થઈ વિચારોની આપણે કરીને યોજનાઓ ઘડવી જોઈએ.

મને કહેતાં આનંદ થાય છે કે આ જાળતમાં મારા શિક્ષકમિત્રો જન્મત છે અને એમને પોતાની જવાબદારીનું જ્ઞાન છે. પોતાનો ધર્મ વિધાર્થી ત્રણે જગા કરવા માંડે અને એનાં મગીને વિચારે કર્યા છે, ચોળનાઓ વડી છે. તેમાંની ઘેડી આ સાહિત્યઅંકમ દેખાશે. આ અંક દૈનિકપત્ર જેવો નથી, શિક્ષકો અને વિદ્યાર્થીઓને વર્ષો સુધી ઉપયોગ થઈ પડે એવા પ્રકારનો છે, એટલે એની કિંમત અમારે ખાટે પડી છે.

મગનભાઈ વ્યારા

## આમુખ

સ્વતંત્ર ભારતમાં માતૃભાષા દ્વારા શિક્ષણ અપાય છે તેને કારણે માતૃભાષાનું મહત્વ પણ અનેક રીતે વધ્યું છે એ લક્ષમાં લઈને માતૃભાષાનો વિકાસ સાધવો અને તેની કૃતિઓમાં રસ લેવો અને એના સાહિત્યથી પરિચિત રહેવું એ દરેક ભાષાના નાગરિકની ફરજ છે.

માતૃભાષા દ્વારા જ સાચી અભિવ્યક્તિની શક્તિ મનુષ્યમાં ખીણે છે અને આ રીતે માતૃભાષાના અભ્યાસ દ્વારા એક વખત આ શક્તિ ખીણી રહ્યા પછી અન્ય ભાષાઓમાં પ્રવેશ કરવો અઘરું નથી.

આ ઉપરાંત યાદ રાખવું ખાસ જરૂરી છે કે કોઈ પણ ભાષાનો વિકાસ જુદી જુદી ભાષાના સાહિત્યના સિન્ન સિન્ન પ્રવાહોના સંપર્કથી જ થઈ શકે છે અને તેથી કોઈ પણ ભાષાના વિકાસ માટે સંકુચિત દષ્ટિ ન રાખતાં દરિયાવ કિલના બનવું અત્યંત આવશ્યક છે.

ભારતની મુખ્ય મુખ્ય ભાષાઓમાં પ્રગટ થયેલાં ઉચ્ચ કોટિના સાહિત્યકારોના કૃતિને બધા જ ભારતીય નાગરિકો પોતાની ભાષામાં ઉત્તમ અનુવાદ દ્વારા પ્રાપ્ત કરી શકે તે હેતુથી 'સાહિત્ય અકાદમી'એ એવા અનુવાદો પણ પ્રગટ કરવાની યોજના કરી છે એ પ્રશંસનીય છે. એને લીધે ભારતીય સંસ્કૃતિનું સાહિત્યનવનીત પ્રત્યેક ભાષાના સાહિત્યને વધારે સમૃદ્ધ કરશે એમાં શંકા નથી.

કોઈ પણ સમાજ કે લોકોના સાંસ્કારિક માનસને અને સાંસ્કૃતિક પ્રભુલિકાઓને જાળવવા માટે તે ભાષાના સાહિત્યના જ્ઞાન અને અભ્યાસ અત્યંત આવશ્યક છે. તેથી જ આજે આધુનિક બાળકો પોતાની માતૃભાષાના સાહિત્યનો અભ્યાસ કરી તેની સંસ્કૃતિ અને પ્રભુલિકા વિશે માહિતગાર થઈ તેને જીવંત રાખે એ આશાથી આ પ્રકારનો સાહિત્ય અંક કાઢવાની પ્રેરણા થઈ છે.

હું માનું છું કે આ અંકમાં સૂચવેલા સાહિત્યકારો અને તેનાં સર્જનોનો અભ્યાસ કરવાથી આપણી સંસ્કૃતિનો વારસો બાળકોને નિઃશંક મળશે.

કાંતિભાઈ વ્યાસ  
આચાર્ય



## સંપાદકીય

આ અંકનું વિશેષ પ્રયોજન :

ખીલતા માનવખાળને જીવનભરનું પ્રેરક પ્રાથેય બની રહે તેનું સંસ્કારસંચયન તેો આતુલ્યથી દ્વારા જ પ્રાપ્ત થાય છે, બાલ્યાર્થક પોતાનાં મનોગત સાવનાઓ અને વિચારોને વ્યક્ત કરતાં શીખતું હોય છે તેવા શાળાના વિદ્યાર્થીસના સમય દરમ્યાન તેને સારા પ્રમાણમાં શિષ્ટ અને સંસ્કારી થવલું અને વાચન માટેની સામગ્રી મળી રહેવાની આવશ્યકતા રહે છે. આમ થવાથી ક્રમેક્રમે એનામાં પણ વિચારો એને સાવનાથી સમૃદ્ધ થતું માનસ શ્રેષ્ઠન દ્વારા વ્યક્ત થવાની ઇચ્છા સેવતું થાય છે. 'ઉપા'નો આ સાહિત્યદર્શન કરાવતો વિશિષ્ટ અંક તૈયાર કરવાની યોજના પાછળ આરો જ ઉદ્દેશ રહેલો છે. કિશોર વયનાં બાળકોનું માનસ શિષ્ટ સાહિત્યના તેમજ સાહિત્યસર્જકોના સંપર્ક દ્વારા સંસ્કારી વાચન અને અભ્યાસની અભિરુચિ કેળવે એવા શુભ હેતુથી આ અંકની તૈયારી માટે જે જે સિદ્ધ સિદ્ધ પ્રવૃત્તિઓ હાથ મરવામાં આવેલી છે તેનું આજું દર્શન અત્રે આવશ્યક છે.

અહીં પહેલો 'ઉપા'ના કલાદર્શન તેમજ ઇતિહાસદર્શન કરાવતા એ વિશિષ્ટ અંક પ્રકટ થઇને પ્રેતસાહક આવકાર પામી ચૂક્યા છે. એ જ પ્રભુલિકાને આ વખતે સાહિત્યક્ષેત્રે વિસ્તારી છે.

સામગ્રીસંયોજન :

આ અંકની સામગ્રી પર દૃષ્ટિપાત કરતાં એમાં કેટલાક ખ્યાતનામ સાહિત્યકારોનાં મત્સ્ય મિલનમાંથી સર્જાયેલી કૃતિઓ જણાશે. વિદ્યાર્થીઓએ એ રીતે આવાં મિલનને સ્મરણીય આનંદ માણ્યો છે. એક તો નાના બુદ્ધ રૂપે જઈને સાહિત્યકારની મુલાકાત લઈને તથા બીજી રીતે શાળાને આંશુલે આમંત્રીને સાહિત્યવિષયક વાર્તાલાપ કે પ્રવચન દ્વારા. દર્શાવે સર્વશ્રી સુંદરમ્, સ્ફૂર્કરશિખ, ગૌરીપ્રસાદ ઝાલા, સ્વ. કૃષ્ણલાલ ઝવેરી, પ્રકાશ મહેતા, રમણભાઈ વઢીલ વગેરેના વાર્તાલાપ પરથી તૈયાર થયેલા લેખો એતાં આપણને મળેલી રસદહાણને આછેરો ખસાલ આવશે.

સાક્ષર હાદાજી વિષેના સ્મૃતિલેખો :

શાળામાં અજ્ઞાસ કરતાં બાળકોમાં સ્વ. શ્રી નરસિંહ દિવેટિયા, સ્વ. શ્રી કેશવ હર્ષદ ધ્રુવ તથા સ્વ. શ્રી બ. ક. ઠાકોરની પીઠીઓ પણ છે. એ દરેક બહેને પાતપોતાના હાદાજીનાં સંસ્મરણો રૂપે એ પ્રજનને સાહિત્યકારોનું જીવનદર્શન કરાવ્યું છે. એ વાંચતાં બહે આપણને પણ એમના અંગત સંપર્ક લાધતો હોય તેવો અનુભવ થાય છે.

## સાહિત્યપરિશીલન :

ગદ્ય તથા પદ્ય સાહિત્યના અભ્યાસ તેમજ પરિશીલનથી વિદ્યાર્થીઓમાં વિવેચન-શક્તિનો પણ ક્રમશઃ વિકાસ થાય છે. તેને પરિણામે પોતપોતાની રીતે પોતે વાંચેલ ગદ્ય તેમજ પદ્યાત્મક કૃતિઓ વિષે બાળકો અભિપ્રાય પણ વ્યક્ત કરતાં શીખે છે. આ દૃષ્ટિએ આવી થોડી વિવેચનસામગ્રીનાં પણ આ અંકમાં દર્શાવે થશે.

## કાવ્યલેખનના અંકુરો :

આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે વિદ્યાર્થીજીવન તો સર્વ કંઈ બ્રહ્મ કરીને માનસને સમૃદ્ધ કરવાનો સમય છે. તેમ છતાં અંતરના લાગેને વ્યક્ત કરવા કોઈ કોઈ વિદ્યાર્થી પદ્યાત્મક રૂપે કંઈક કંઈક લખવા પ્રેરાય છે. એવા કેટલાક પદ્યલેખનના નમૂનાને પણ આ અંકમાં સ્થાન આપવું યોગ્ય ધાયું છે.

## કવિમુખે કાવ્યરસપાનની વિશિષ્ટ યોજના :

આ વર્ષ દરમ્યાન શાળાએ ફેલોશીપ સ્કૂલ અને મોડર્ન સ્કૂલ તેમજ બી. ટી. કોલેજના એક્સટેન્શન સર્વિસના સુંદર સહકાર સાથે આવો એક પ્રોજેક્ટ તૈયાર કર્યો હતો. એ પણ સફળતાપૂર્વક પાર હોતરી શક્યો છે. એમાં શ્રી ચંદ્રવદન મહેતા, શ્રી સુંદરજી ખેટારી તથા શ્રી કરસનદાસ માણેકે દશમા ધોરણના વિદ્યાર્થીઓના પાઠ્યપુસ્તકમાં આવતાં પોતપોતાનાં કાવ્યો રસપ્રદ રીતે રજૂ કરીને કાવ્યસર્જન વિષે સુંદર ખ્યાલ આપ્યો હતો. વારાફરતી ત્રણેય શાળાઓને આંગણે આ એકેક પ્રસંગની યોજના થઈ હતી.

## સંકલન :

શાળાના વિદ્યાર્થીઓ પોતાના સાહિત્યઅભ્યાસ દરમ્યાન આવી સંકલનપ્રવૃત્તિ કરતા રહે છે. એમાંથી કવિવર નાનાલાલના રસભંડારમાં પ્રવેશ કરવાના હેતુથી દશમા ધોરણમાં થતા એમના ‘ગોપિકા’ નાટકના અભ્યાસને પરિણામે કરેલું સંકલન ‘ગોપિકાની ગોરસી’ તેમજ વિખ્યાત સાહિત્યકારોનાં ઉપનામ-દર્શન નોંધપાત્ર છે.

## સાહિત્યયાત્રા :

ઉપલા ધોરણના વિદ્યાર્થીઓએ આ સાહિત્યયાત્રાની યોજના કરીને પોતાની નોંધ-પાઠીમાં ક્રમબદ્ધ રીતે એકેક કવિ કે લેખકની એકેક નમૂનારૂપ કૃતિમાંથી એક પાત્ર તથા તેની સાથે તેમની જીવનનોંધ તૈયાર કરેલી છે. તેને અધારે નરસિંહ મહેતાથી અર્વાચીન કાળસુધીના સાહિત્યકારોની આછેરી ઝાંખી મળી રહેશે. આમાં સવિશેષ જ સાહિત્યકારોના તેમને પાઠ્યપ્રથકારા પરિચય મળતો હોય છે તેવા કેન્દ્રસ્થાને રહેલા છે એટલે એ રીતે આ યાત્રા સંપૂર્ણ તો નથી જ.

સાહિત્યસામગ્રીનું યોજેલું પ્રદર્શન :

ઉત્કર્ષાં એ વર્ષ દરમિયાન એક-વાર વિદ્યાર્થીઓના લેખો તથા જુદા જુદા વર્ગનાં ઉત્તરલિખિત સામયિકો તેમજ વિદ્યાર્થીઓએ દોરેલાં કાવ્યો વિષેનાં ચિત્રો, છંદદર્શન, અલંકારદર્શન, સિન્ન સિન્ન યુગદર્શન, એડબ્લીસુધારણા, ઉપનામદર્શન, ઠવિલેખકોનાં ચિત્રો વગેરેના થાટુંસ વગેરેનું નાનકડું પ્રદર્શન પણ કલાખંડમાં યોજાયું હતું. તેમાંની કેટલીક સામગ્રીનો સદુપયોગ આ અંકમાં થયેલો છે.

આમ આ અંકની સામગ્રી તો વિપુલ પ્રમાણમાં પ્રાપ્ત થયેલી છે, પરંતુ સચોટ-વશાત્ સ્થળસંકોચને લીધે તેમાંથી પસંદ કરીકરીને જ અત્રે રજૂ કરવાનું શક્ય બન્યું છે. હજી કેટલાય લેખો, કાવ્યો, વિવેચનો તથા ગૃજરાતી સામયિકોની સવિસ્તર માહિતી આપતા સંકલનને એમ ને એમ પડતાં મૂકવા પડ્યાં છે.

અર્ધાંજલિસમર્પણ :

આ અંક વિશેની યોજના થડવામાં જેમની હિરસો મોટી છે તેમજ તેની છાપવાની તૈયારીના આરંભકાળમાં જ જે અગાધ દેવલોક મામ્યા એ આપણા સ્વ. સોમસાઈના પુણ્યાત્મા આ અંકના દર્શન કરીને સંતુષ્ટ થશે એવી અમને સૌને અર્ધા છે. બાળસાહિત્યના ક્ષેત્રે એમને ભારત સરકાર તરફથી 'પીપી' પુસ્તક માટે પારિતોષિક બહેર થયું છે તે આપણે સૌને માટે ગૌરવની વાત છે. શાળાના પાયામાં પોતાનો પ્રાણ સીંચીને એના બહુલક્ષી વિકાસમાં અનેક રીતે પ્રેરણા આપનાર શાળાના સહસંસ્થાપક સ્વ. ચંદુભાઈ વ્યાસ (મોટાભાઈ) નું પુણ્યસ્મરણ કરતાં એમ થાય છે કે 'હમા' ના આ વિશિષ્ટ રૂપને એમના પણ આશીર્વાદ છે જ. વિજ્ઞાન - અધ્યાપક હોવા છતાંયે-સંગીત તેમજ સાહિત્યના રસિયા આપણા જૂના સાથી શ્રી બેંગેરનું દુઃખદ અવસાન આપણાં સૌનાં હૃદયમાં વિષાદની લેરી છાયા મૂકી ગયું છે. આપણા સદગત શિક્ષકબંધુઓ પ્રત્યે પ્રાર્થનાપૂર્વક નમ્રભાવે કર્તવ્યરૂપે સૌએ સાથે મળીને જે કંઈ સક્રિય કાર્ય કયું છે તેમાં જ શિક્ષણ દ્વારા થતા સંસ્કારસંચયનનું ગૌરવ પ્રકટ થયું છે.

સાહિત્યસામગ્રીના આ રસથાળને સમૃદ્ધ કરવામાં શાળાના વિદ્યાર્થીઓ તેમજ શિક્ષકભાઈજેનોએ ઉત્સાહપૂર્વક સહકાર આપ્યો છે તેમાં પણ કલાવિભાગનું સચોટન-કાર્ય વિશેષ નોંધપાત્ર છે. શાળાના વિદ્યાર્થીઓની આવી વિશિષ્ટ સાહિત્યપ્રવૃત્તિમાં રસ લઈને અન્ય સાહિત્યરસિક વ્યક્તિઓ અને સંસ્થાઓએ આપેલો સહકાર અમને પ્રોત્સાહક નીવડ્યો છે. અમને અર્ધા છે કે આવા અમલનથી વિદ્યાર્થીઓની સાહિત્યરુચિના વિકાસને ઘાટાલણું પણ વેગ અવરલ મળી રહેશે.

## અનુક્રમ

ક્રમાંક	કૃતિ	કર્તા	પૃષ્ઠાંક
૧	શ્રી સુન્દરમની મિલનસ્મૃતિ (મુલાકાત)		૧-૫
૨	સ્નેહરશ્મિમિલન (વાર્તાલાપ)		૬-૮
૩	સંસ્કૃત અને સંસ્કૃતિ	ગૌરીપ્રસાદ આલા	૯-૧૦
૪	કાકાનાં આશીર્વાચન	કૃષ્ણલાલ અવેરી	૧૧
૫	સાહિત્ય શા માટે ?	પ્રકાશ મહેતા	૧૨-૧૩
૬	સત્ત્વશીલ સાહિત્યસર્જન	પ્રકાશ મહેતા	૧૪-૧૬
૭	કાવ્યનું અધ્યયન	રમણભાઈ વકીલ	૧૭-૧૮
૮	સાહિત્યના અભ્યાસઅંગે બે બોલ	રમણભાઈ વકીલ	૧૯-૨૦
૯	ચાલો ભજવીએ	ચંદ્રવદન મહેતા	૨૧-૨૩
૧૦	કંઈયે ન લીધું (કાવ્ય)	રમેશ મર્ચન્ટ	૨૪
૧૧	મારા દાદાજી : નરસિંહરાવ દિવેટિયા	નમિતા દિવેટિયા	૨૫-૨૮
૧૨	પરાધુ ધન (કાવ્ય)	ધીરેન પટેલ	૨૯
૧૩	મારા દાદાજી : કેશવ હર્ષદ ધ્રુવ	ઉત્તરા ધ્રુવ	૩૦-૩૩
૧૪	પંદરમી ઓગસ્ટ (કાવ્ય)	ધીરેન પટેલ	૩૪
૧૫	મારા દાદાજી : બ. ક. ઠાકોર	કલ્પના ઠાકોર	૩૫-૩૯
૧૬	આશાવીજ (કાવ્ય)	દીપક શાહ	૪૦
૧૭	વિદ્યાયવેળા (કાવ્ય)	જયવંત વૈદ્ય	૪૧-૪૨
૧૮	વીરની વિદાય : પરિશીલન	જ. વૈ.	૪૩-૪૪
૧૯	લોહીની સગાઈ : રસદર્શન	જ. વૈ.	૪૫-૪૬
૨૦	તણખા : અભ્યાસદર્શન	જયવંત વૈદ્ય	૪૭-૪૮
૨૧	બાની ચીમટી : પરિશીલન	શીલા અવેરી	૪૯
૨૨	સુદામાચરિત : અધ્યયન	કાશમીરા આશર :	
		હરિલાક્ષી પન્નાલાલ	૫૦-૫૫
૨૩	ગોપિકાની ગોરસી (સંકલન)		૫૬-૫૮
૨૪	ઉપનામની ઓથિ (સંકલન)		૫૯-૬૦
૨૫	કવિ અને કવિતા (પ્રોજેક્ટ)		૬૧



# સાહિત્યયાત્રા

૨૬ નરસિંહ	
૨૭ મીરાં	૬૪
૨૮ અબો	૬૫
૨૯ પ્રેમાનંદ	૬૬
૩૦ શામળ	૬૭
૩૧ દયારામ	૬૮
૩૨ દલપતરામ	૬૯
૩૩ નર્મદ	૭૦
૩૪ ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી	૭૧
૩૫ સુરસિંહજી ગોહેલ (કલામી)	૭૨
૩૬ નરસિંહરાવ દિવેટિયા	૭૩
૩૭ કેશવ હર્ષદ મુવ	૭૩
૩૮ રમણસાઈ નીલકંઠ	૭૩
૩૯ મલ્હિશંકર ભટ્ટ (કાન્ત)	૭૫
૪૦ બળવંતરાય ઠાકોર	૭૫
૪૧ નંદાલાલ	૭૬
૪૨ ચરદેશર અબરદાર	૭૭
૪૩ ભોટાદકર	૭૮
૪૪ ગાંધીજી	૭૯
૪૫ નાનાસાઈ ભટ્ટ	૮૦
૪૬ હતાત્રેય કાલેલકર	૮૧
૪૭ કનૈયાલાલ મુનશી	૮૨
૪૮ રામનારાયણુ વિ. પાઠક	૮૩
૪૯ રમણલાલ દેસાઈ	૮૪
૫૦ ગૌરીશંકર ભેશી (ધૂમકેદર)	૮૫
૫૧ અવેરચંદ મેઘાણી	૮૬
૫૨ વિશ્વમ્ભસાદ ત્રિવેદી	૮૭

૫૩	જયોતીન્દ્ર દવે	૮૮
૫૪	ચન્દ્રવદન મહેતા	૮૯
૫૫	કરસનદાસ માણીક	૯૦
૫૬	ઝીણાભાઈ દેસાઈ (સ્નેહરશ્મિ)	૯૧
૫૭	સુંદરજી બેટાઈ	૯૨
૫૮	ઈન્દુલાલ ગાંધી	૯૩
૫૯	ભાનુશંકર વ્યાસ (બાદરાયણ)	૯૪
૬૦	મનસુખલાલ ઝવેરી	૯૫
૬૧	ત્રિભુવનદાસ લુહાર (સુન્દરમ્)	૯૬
૬૨	ઉમાશંકર બેપી	૯૭
૬૩	ગુલાબદાસ બ્રોકર	૯૮
૬૪	મહુલાલ પારેખ	૯૯
૬૫	અનંતરાય રાવળ	૧૦૦
૬૬	પન્નાલાલ પટેલ	૧૦૧
૬૭	રાજેન્દ્ર શાહ	૧૦૨
૬૮	મનુભાઈ પંચોળી	૧૦૩
૬૯	વેણીભાઈ પુરોહિત	૧૦૩
૭૦	ચુનીલાલ મડિયા	૧૦૪



# શ્રી સુન્દરમ્ની મિલનસ્મૃતિ



(સાહિત્યકારોના પ્રત્યક્ષ મિલનની યોજનાના અંગ રૂપે વિદ્યાર્થીઓના એક નાના જૂથે મુંબઈમાં શ્રી સુન્દરમ્ની મુલાકાતની તક ઝડપી લીધેલી. તેના પરિપાક રૂપે આ કૃતિ પલ્લુ એમાંના એક વિદ્યાર્થીએ જ રજૂ કરી છે.)

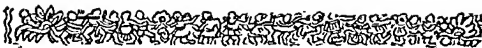
આપણા સૌના જીવનમાં કેટલાક એવા પ્રસંગો આવે છે કે જેની મધુર સુવાસ આપણે જિંદગીભર માણતા રહીએ છીએ. જ્યારે જ્યારે એ પ્રસંગ યાદ આવે ત્યારે ત્યારે એની સ્મૃતિની સુવાસથી અંતર સરાઈ જાય છે.

ખલીલ જિબ્રાને કહ્યું છે કે “કુદરતની કવિતા એટલે ફૂલ, અને ફૂલની કવિતા એટલે કવિ”. આવા ફૂલની કવિતા જેવા કવિના સાંનિધ્યમાં બેસીને તેની સુગંધ માણવાનું મળે ત્યારે તો જીવન ધન્ય થઈ જાય. આવો એક પ્રસંગ મને તા. ૮-૭-૫૬ને દિને સાંપડ્યો. ગુજરાતના અગ્રગણ્ય કવિ શ્રી સુન્દરમ્ની પાસે બેસી એમને સંખ્યાબંધ પ્રશ્નો પૂછવાનું સદ્સાગ્ય અમને છ વિદ્યાર્થીઓને મળ્યું.

શ્રી. સુન્દરમ્ ગુજરાતના અગ્રગણ્ય કવિઓમાંના એક છે. એમણે ગાંધીયુગની બધી જ પ્રધાન લાવનાઓને સૌથી વધુ સુરેખ કલાદેહ આપ્યો છે. એમણે કાવ્યો લખ્યાં છે અને નવલિકાઓ પણ લખી છે, અભ્યાસ-ગ્રંથ અને પ્રવાસ વર્ણન પણ એમણે આપ્યાં છે. તેઓ પોંડીચરી રહેતા હોવાથી તેમને મળવાનું થશે એવો ખ્યાલ અમને નહોતો, પણ તેઓ શ્રી મુંબઈ આવ્યા છે એમ જાણતાં જ અમે છ વિદ્યાર્થીઓ એક યાદગાર રવિવારે સવારે દસ વાગે એમના ઉતારે પહોંચી ગયા.

ખંડમાં દાખલ થતાં જ શ્રી. સુન્દરમે આવકાર આપ્યો અને અમે સૌ ગાલીચા પર જ બેસી ગયાં. અમારા સાહિત્યઅંક વિષે થોડી વાતો કરી અમારા આગમનનું કારણ જણાવ્યું. તરત જ એમણે અમને પ્રશ્નો પૂછવા જણાવ્યું.

સૌ પ્રથમ મેં પ્રશ્ન પૂછ્યો : “આપને કાવ્ય લખવાની પ્રેરણા સર્વપ્રથમ ક્યાંથી મળી ?” શ્રી. સુન્દરમે કહ્યું : “મને કાવ્ય લખવાની પ્રેરણા કાવ્યમાંથી જ મળી છે. જેમ સંગીત સાંભળતાં કેટલાકને ગાવાનું મન થઈ જાય તેમ મને કવિતા વાંચતાં કવિતા



લખવાનું મન થયું. આથી મેં તેર-ચૌદ વર્ષની વયે 'વડ' ઉપર કાવ્ય લખ્યું. આ મારું પ્રથમ કાવ્ય હતું. તે ઉપરાંત એક કાવ્ય 'રેડિયા' પર પણ લખેલું એવું માફ છે.

જ્યારે મેટ્રિકમાં ભણતો હતો ત્યારે ભર્તૃહરિના જે સંસ્કૃત શ્લોક અમારા અભ્યાસક્રમમાં હતા તેનો પણ મેં પદાનુવાદ કરેલો. પણ એટલું તો ખરું જ કે મેં કવિતાનો અભ્યાસ જ ન કર્યો હોત તો તે લખાત જ ક્યાંથી? આંતરિક શક્તિને જાગૃત કરવા બાદ તત્ત્વ તો એઈએ જ. આથી મારામાં કવિ તો હતો જ પણ મેં કવિતા પાંચી નહોતી ત્યાં સુધી તે જાણે નહોતો, જે મારામાં કવિ હોત જ નહીં તો હું કવિતા ન લખી શકત, કારણ કે "A poet is born - કવિ જન્મે છે."

જન્મજાત આ કવિને એક બહેને પૂછ્યું: "આપ કવિ હોવા છતાં ગુજરાત છોડીને અરવિંદાશ્રમ શા માટે આલ્યા ગયા?" સસ્મિત સામે પ્રશ્ન પુછાયો: "એમ કેમ પૂછો છો? કવિ રહીને શું આધ્યાત્મિક સાધના ન કરી શકાય? કવિત્વ અને અધ્યાત્મ શું પરસ્પર વિરોધી તત્ત્વો છે? ખરું પૂછો તો હું કવિ છું એટલે જ વધુ સારો સાધક બની શક્યો છું. પૂજ્ય ગાંધીજી પછીનું મેળવવા માટે હું શ્રી અરવિંદ પાસે ગયો. મારું તો માનવું છે કે ક્ષેત્રપલ્લટાથી કાવ્યની વધુ નજીક જઈ શકાય છે, આથી જેણે ક્ષેત્રપલ્લટો કર્યો નથી તે અવિકાસને માર્ગે છે એમ હું તો માનું." પણ પેલાં બહેનના મનનું સમાધાન ન થયું એટલે એમણે ફરી પૂછ્યું "એ બધું સાચું; પણ આપે પોંડીચરીમાં વાસ કર્યો તેથી ગુજરાતને જે ખાટ પડી છે તેનું શું?" જવાબ મળ્યો, "સુન્દરમ્ શું કરે છે એ બધુયા વગર જ ઘણા કહે છે કે સુન્દરમે ગુજરાતને તરછાક્યું છે. પણ ભલા માણસ, તમે એટલો તો વિચાર કરો કે પોંડીચરીમાં રહીને પણ શું છું ગુજરાતી સાહિત્યની સેવા નથી કરી શકતો?"

મેં પ્રશ્ન પૂછ્યો: "આપે જનતાની વચ્ચે રહીને જનતાજનાર્દનની વેદનાનાં ગીતો ગાયાં છે. હવે જનતા સાથે ત્યારે જેવી નિકટતા હતી એવી આજે નથી રહી એમ આપને નથી લાગતું?" કવિએ કહ્યું: "ના, આજે તો કદાચ વધુ નિકટતા લાગે છે. જનતા ભગવાનનું કામ નહીં કરી શકે. ભગવાનનું સ્વરૂપ તો જનતા કરતાં મહાન-ઘણું મહાન છે." કવિને કાંઈક એઈએ છીએ, તે આપવાની શક્તિ જનતામાં નથી; જનાર્દનમાં છે. આથી જનતાજનાર્દનની શક્તિ ન થાય, સેવા જ થાય. અને આમ જુઓ તો જનતામાં જનાર્દનનું દર્શન એ દર્શન જ નથી. ગાંધીજી કે બીજા બે-ચાર જુલને જનતામાં જનાર્દન દેખાયા, પણ બીજને દેખાય છે ખરા? જેવી અવસ્થામાં ભંગી રહે છે તેવી અવસ્થામાં તમે રહી શકો ખરા? ગાંધીજી જ્યારે તેમને મળવા જતા ત્યારે હરિજનો બધું ઓખું કરી નાખતા. આથી મારા મત પ્રમાણે તાદાત્મ્ય ન સંધાય. તમે હરિદ્રની અવસ્થા સુધારવા માંગો છો. તેની હરિદ્રાઅવસ્થા અંતિમ છે-પૂર્ણ છે એમ તમે નથી સ્વીકારતા. જ્યારે નારાયણ તો અંતિમ છે-પૂર્ણ છે. વળી હરિદ્રનો જ નારાયણ હોય એમ શા માટે? નારાયણ તો મારા, તમારા,

બધાંના હોય. પણ એ સાચો નારાયણ નથી. તેને એક અંશ છે. ખડું પૂછો તો જનતા-જનાર્દન એ તો શબ્દોની રમત માત્ર છે. તમારે ભગવાન પાસેથી કાંઈક મેળવવું જોઈએ. આ માટે જનતા કરતાં જનાર્દનની વધુ નજીક જાઓ. દાખલા તરીકે તમારા પેટમાં પીડા થતી હોય તો હું તો માત્ર હાથ ફેરવી શકું, પણ ઓપરેશન કરીને તમને પીડામુક્ત તો એ જ કરી શકે કે જેને તે વિદ્યાનું જ્ઞાન હોય, જે શસ્ત્રવૈદ્ય હોય. આમ અહીં સવાલ ક્રિયાનો છે, ભાવનાનો નહીં અને આ ક્રિયા-રચના કરવાની શક્તિ ભગવાન પાસેથી મળે છે. અને નિકટતાનો સવાલ છે ત્યાં સુધી તો આજે ગુજરાતમાંથી મારા પર વર્ષમાં હજાર કાગળો આવે છે. પહેલાં માંડ દસ આવતા. એ રીતે નિકટતા વધીને? તમારે દુનિયા કેટલી બધી આગળ વધી ગઈ છે તે જોવું જોઈએ.”

“આજનાં પાઠ્યપુસ્તકોમાં સાચું જીવનદર્શન મળે તેવું ઘણું ઓછું હોય છે તો આ માટે શાળાની મર્યાદામાં રહીને શું કરી શકાય?” પ્રશ્ન પુછાયો. શ્રી. સુન્દરમે કહ્યું: “અમારી પોંડીચરીની શાળાનો અભ્યાસ કરો. આ કામમાં શિક્ષકોનો ફાળો ઘણો મોટો હોવો જોઈએ. તેમજ વિદ્યાર્થીઓનું જીવન આધ્યાત્મિક એરણ પર ઘડવું જોઈએ. જે શિક્ષકમાં આંતરિક પ્રતિભા-પર્સનાલીટી-હોય તો તે મુક્તિની હવા ફેલાવી શકે. ગમે તે વિષય ભણાવતાં આની વાત થઈ શકે. આમ શિક્ષક પોતાની શક્તિ પ્રમાણે સાધક હોવો જોઈએ. એ કે સારા શિક્ષકો નહીં હોય તો પણ સારા વિદ્યાર્થી તો જરૂર થશે. તેઓ પોતાની મેળે ભણી લેશે. શિક્ષકનું એકાદ રહ્યું ખજૂનું વાક્ય પણ વિદ્યાર્થીને આખા જીવન માટે પ્રેરણા આપી દે. શિક્ષકે સમજવું જોઈએ કે જેમ તે વિદ્યાર્થીને ગુણ આપે છે તેમ વિદ્યાર્થીઓ પણ શિક્ષકને ગુણ આપે છે.”

વિદ્યાર્થીજીવનના ઘડતરની વાત નીકળતાં મને આપણા રાષ્ટ્રનું નવઘડતર યાદ આવ્યું અને મેં પૂછ્યું: “આજે આપણા રાષ્ટ્રનું નવઘડતર થઈ રહ્યું છે. રાષ્ટ્રના નવઘડતરના આ કાર્યમાં સાહિત્ય પોતાનો ફાળો શી રીતે આપી શકે?” કવિનો જવાબ હતો: “હિંતમ સર્જન કરીને. સારામાં સારી કલાકૃતિનું સર્જન કરીને સાહિત્ય પોતાનો ફાળો આપી શકે.”

બીજા એક ભાઈને કવિતા લખતી વખતે શ્રી સુન્દરમની નજર આગળ કયું ધ્યેય હોય છે તે બહુવાનું મન થયું. કવિએ કહ્યું: “ઘણી ઘણી રીતે કવિતા લખાય છે. દરેક કવિતાને સ્વતંત્ર ધ્યેય હોય છે. કોઈ વાર કોઈ એક જ ધ્યેય પર ઘણી રચનાઓ થાય છે. માણસ જેમ અનેક રીતે કાર્ય કરે છે તેમ કવિ અનેક ધ્યેયથી કવિતા લખે છે. પણ અમુક વખતે તે ભાષામાં ભાષી અવસ્થાને પહોંચે છે. જેમાં તમારું પોતાનું ચિત્ત એક પરમ શાંત અવસ્થામાં બેસી ગયું હોય અને ઉપરના સત્યના, સૌન્દર્યના, આનંદના પ્રદેશમાંથી જે કોઈ વસ્તુ નીચે આવવા માગતી હોય તેને તે પોતાનો આકાર લેવા દે.”



એક ભાઈએ પૂછ્યું : “‘સ્વપ્નભંગ’ કાવ્યની પ્રેરણા આપને ક્યાંથી મળી ?”  
 શ્રી સુન્દરમે હસતાં હસતાં પૂછ્યું : “પાશ્વપુસ્તકમાં તો નથી ને ?” વિદ્યાર્થીભાઈએ કહ્યું :  
 “ના, ના.” “કાવ્યમંગલા” માં વાંચ્યું છે.” શ્રી સુન્દરમે કહ્યું : “એ કાવ્યમાં જ આ પ્રશ્નનો  
 જવાબ છે. આપણે જીવનની જે ગોઠવણ કરી હોય તે અધૂરી હોય છે, કેટલીકવાર ખોટી  
 પણ હોય છે, અને આથી તે એક દિવસ ભાંગી જાય છે, કારણ જીવનની પાછળ ઘણું સાચું  
 અદૃશ્ય રીતે એક પૂર્ણસત્ય કામ કરી રહ્યું છે, જે માણસના બહારના અપૂર્ણ જીવન પર  
 હુમલો કરે છે. માણસના જીવનમાં ઘણી અપૂર્ણ વસ્તુઓ પડેલી હોય છે. અને તે પોતાનો  
 ફાળો આપે છે. તે જ્યારે ફાળો આપતી બંધ પડે ત્યારે આ અદૃશ્ય જીવનદેવતા તેને ભાંગી  
 નાંખે છે - કદાચ કેટલીકવાર તો તે આપોઆપ પણ ભાંગી જાય છે.” ફરી પ્રશ્ન પૂછ્યો :  
 “‘બાનો ફોટોગ્રાફ’ ની પ્રેરણા ક્યાંથી મળી હતી? તેની કથા સાચી છે શું?” જવાબ મળ્યો :  
 “કવિતામાં ‘સાચું’ શું અને ‘ખોટું’ શું એ પ્રશ્ન જીમોન કરતાં જે કાંઈ છે તે ‘સાચું’ માની લેવું  
 વધુ ઉચિત છે. દરેક કવિતામાં કલ્પના હોવી જ એઈએ. જીવનમાં જે કાંઈ બને છે - બનતું  
 દેખાય છે, એનાથી પણ આગળ જઈને બની રહેલી વસ્તુઓને એના કોઈક અતિમ રહસ્ય  
 સાથે સાંકળી લેવી એનું નામ કલ્પના. ‘બાનો ફોટોગ્રાફ’ લખ્યું ત્યારે બા સાચેસાચ રડી  
 નહોતી, પણ મારે કાવ્ય લખવું હતું એટલે કલ્પનાથી રડાવી. આમ કવિતા એ કાંઈ રિપોર્ટ  
 નથી. કાવ્ય અથવા તો કોઈ પણ કલ્પનામાં આંતરિક સત્ય કેટલું છે તે જ તમારે જોવું  
 એઈએ.”

એક બહેને પૂછ્યું : “કયા પ્રકારનું કાવ્ય કવિને જનતાની વધુ નિકટ લાવી શકે?”  
 “મૌનનું કાવ્ય.” શ્રી સુન્દરમે કહ્યું, અને પછી ઉમેર્યું : “આમ તો જે કાંઈ લખીએ તેમાંથી  
 સંપર્ક થાય જ, કારણ કોઈક તો તે લખાણ વાંચશે જ ને? કેટલા અને કયારે વાંચે છે એ  
 જાણી વાત.”

“કવિની જનતા પ્રત્યે શી ફરજ હોઈ શકે?” કવિને પ્રશ્ન પુછાયો જવાબ મળ્યો :  
 “સારામાં સારી કવિતા લખવી. જનતા માણે તેવી ફરમાસ કવિતા કવિએ ન લખવી એઈએ,  
 એટલું જ નહીં પણ કવિનું પોતાનું મન કે તેના વિચારો માણે તેવી કવિતા પણ ન લખવી  
 એઈએ; પરંતુ જે સર્જનની દેવી છે, તે માણે - લખાવે - તેવી કવિતા લખવી. તમે જે કવિતા  
 લખો છો તે તમારી પોતાની કવિતા નથી પણ આખા જગતમાં જે સર્જનની ક્રિયા ચાલી  
 રહી છે તેનું એક અંગ માત્ર છે.”

તે પછી કવિતામાં છંદના મહત્ત્વ વિશે પુછાયેલા એક પ્રશ્નના ઉત્તરમાં તેમણે કહ્યું :  
 “કવિતામાં નવ્યાણું ટકા તો છંદ હોવો એઈએ, છંદ નવો રચી શકાય, ગીતો પણ છંદ  
 જ ગણાય, પણ સૌ વાતની એક વાત કે છંદ તો હોવો જ એઈએ.”



એક સાઈએ પૂછ્યું: “સામાન્ય માનવી ધારે તો કવિ બની શકે ખરો?” “ના, ગમે તે મનુષ્ય ગમે તે ન બની શકે.” શ્રી. સુન્દરમે કહ્યું: “દરેક મનુષ્ય પોતે જે બનવાને માટે નિર્માયો હોય તે જ બની શકે.” પેલા સાઈએ શંકા કરી: “તો પછી પુરુષાર્થનું સ્થાન ક્યાં રહે?” જવાબ મળ્યો: “જે માણસ Conscious surrender-જ્ઞાનપૂર્વકનું આત્મસમર્પણ કરે તે સાચો અને મોટો પુરુષાર્થ.” ઘડિયાળે અગિયાર ટકોરાથી કવિની વાતમાં સાક્ષી પુરાવી, અને સાથે સાથે અમારો સમય પૂરો થયો છે એની પણ અમને યાદ અપાવી. એમણે આપેલા અમૂલ્ય સમય માટે એમનો આભાર માનીને અમે વિદાય લીધી.

આ એક કલાકમાં અમને કેટલું બધું મલ્યું હતું! કવિને કાવ્ય લખવાની પ્રેરણા ક્યાંથી મળી અને ગુજરાત છોડી તેઓ અરવિંદાશ્રમ શા માટે ગયા તે અમે જાણ્યું. જનતા સાથેના સંપર્ક અને આજનાં પાઠ્યપુસ્તકોનાં જીવનદર્શન અને શિક્ષક અને વિદ્યાર્થીના સંબંધો વિષેનાં એમનાં મંતવ્યો અમે સમજ્યાં. તો વળી રાષ્ટ્રઘડતરમાં સાહિત્યનો ફાળો અને કવિતાના ધ્યેય વિષે તથા ‘સ્વપ્નભંગ’ અને ‘બાનો ફોટોગ્રાફ’ ની પ્રેરણા વિષે અમે એમને પ્રશ્નો પૂછ્યા. એમણે અમને કવિતામાં છંદનું મહત્ત્વ સમજાવ્યું તો કવિની જનતા પ્રત્યેની ફરજ વિષે પણ એમણે વાત કરી. અને સાચા પુરુષાર્થની વ્યાખ્યા પણ એમણે અમને આપી. કવિના પ્રત્યક્ષ પરિચયથી કેટલું જાણવાનું મળે છે એનો અમને ખ્યાલ આવ્યો.



## સ્નેહરશ્મિમિલન



(શાળાના જ સ્નેહી મિત્ર તરીકે અવારનવાર થી સ્નેહરશ્મિમિલન અને વાર્તાલાપનો લાસ વિદ્યાર્થીઓને મળ્યા કરતો હોય છે; એટલે પરિચિત પડીત તરીકે જ આપેલા દ્રઢ વાર્તાલાપ તથા પ્રશ્નોત્તરોની આ મોંઘ છે.)

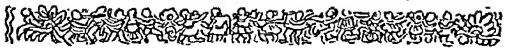
બાલ્યકાળનાં સંસ્મરણો રજૂ કરતાં એમણે કહ્યું: “મારો જન્મ સુરત જિલ્લામાં ચીખલી મુકામે થયો હતો. ગામમાં થઈને કાવેરી નામની એક નાનકડી પલ્લુ સુંદર નદી બળબળ વહી જાય છે. બીજી બાજુ એક તળાવમાં સુંદર કમળો ખીલે છે. નિસર્ગના સંતાન સમા આવા ગામમાં કવિતા તો હોય જ. મારા પિતાજી ભક્ત હતા. આમ નિસર્ગ અને ભક્તિના સંસ્કાર વચ્ચે હું મોટો થયો.

પહેલા વિશ્વયુદ્ધના અરસામાં ગામડાંમાં પલ્લુ સ્વરાજ્યની લાવના ધીમે ધીમે પ્રજ્વલિત થવા માંડી હતી. એક નાટકમાં મેં રાગ ‘શત્રુચકલક’ સાંભળ્યો. તે મને ખૂબ સરસ લાગ્યો. મને પલ્લુ એ રાગમાં કવિતા રચવાનું મન થયું. એમાં દેશની ભજૂતિનો આ વિષય મળી ગયો. એટલે ઈ. સ. ૧૯૧૫માં ૧૨ વર્ષની ઉંમરે મેં પહેલી કવિતા લખી એ કવિતા બેઈને હું ખૂબ ખુશ થતો. મેં મારા મિત્રોને આ કવિતા બતાવી. કવિવર ટાંગોરે લખ્યું છે કે ‘સગવાનના ચરણની રજ મળે તો ભક્તથી બીજાને કદા વગર કેમ રહેવાય?’ તે જ પ્રમાણે કવિ પોતાને થયેલા આનંદ અંદર સમાવી શકતો નથી. મારા મિત્રો મારફતે એ કવિતા હેડમાસ્તરને પહોંચી. પછી તો મારી પાસે કવિતાની માગણી પલ્લુ થવા લાગી. હેડમાસ્તરે આગ્રહ કરી એ કવિતાઓ રચાવી. આ રીતે મેં કવિતાની શરૂઆત કરી. અલબત્ત, મારા મિત્રો સિવાય મને પોતાને પલ્લુ એમ ન લાગતું કે હું કવિ છું.”

શનગનતી યુવાનીના ઉત્સાહકાળનાં સંસ્મરણો આલેખતાં એમણે કહ્યું: “ઈ. સ. ૧૯૨૦ માં હું અસહકારની લડતમાં જોડાયો તે વખતે મારી ઉંમર ભત્રેંક વર્ષની હતી. અસહકારની લડતમાં જોડાયા પછી કેટલાક અનુકૂળ સંયોગો મળવાથી મેં અનેક કવિતાઓનો ઘોષ વહાલ્યો.

આમ મેં મારાં કાવ્યોની શરૂઆત દેશભક્તિનાં કાવ્યો લખીને કરી. પછી ઈશ્વરભક્તિ મારો વિષય થયો. ત્યારપછી મેં અન્ય વિષયો પર કવિતાઓ લખી. જો કે હજુ હું એવી કવિતા નથી રચી શક્યો, જે વિશ્વસાહિત્યમાં પડાય.”





પ્રશ્ન : આપને માનીતો વિષય કયો?

ઉત્તર : મારો માનીતો વિષય તો મૃત્યુ છે. મૃત્યુની કવિતા મારા હૃદયમાં ઊઠે ઊઠે છે. 'મૃત્યુ' એ સનાતન વિષય છે. અનેક કવિઓને એમાંથી પ્રેરણા મળી છે.

પ્રશ્ન : આપને કવિવર ટાગોરનાં કાવ્યોમાંથી પ્રેરણા મળી છે?

ઉત્તર : કવિવર ટાગોરનાં કેટલાંક કાવ્યોમાંથી મને પ્રેરણા મળી છે. કવિવર ટાગોરે એમના પુત્રના અવસાન સમયે એક કાવ્ય લખેલું, જે ગીતાંજલિમાં પણ છે, કાવ્યનો સાર સમજાવે છે કે વિદ્યાયની વેદના પણ મીઠી હોય છે. આ કાવ્યે મને સારી પ્રેરણા આપી છે.

પ્રશ્ન : 'વતન' કાવ્ય કયા સંયોગોમાં લખાડું?

ઉત્તર : ઈ. સ. ૧૯૩૦ થી છું સુરત નગરપાલિકાનો પ્રમુખ હતો. તે વેળા સત્યાગ્રહની મોટી લડત ચાલતી હતી. સુરતના લોકો બાંહે તોતકું, એટલે મને 'સ્નેહરસિકા' નામે સંબોધતા. મારી એક સલામાં હજારોની મેદની હતી. તે વખતે મારી ધરપકડ કરવા મી. આંટીઆ આવ્યા; પણ લોકોએ તેમને પાછાં વાળ્યા. સુરત નગર-પાલિકામાંથી છૂટો થઈ કેટલાંક વર્ષો બાદ જ્યારે મેં ફરી સુરતની મુલાકાત લીધી ત્યારે મેં એકું કે સામાન્ય જનતામાં કોઈ મારું નામ સુઝાં જણતું ન હતું. મને કીર્તિની અલ્પાવસ્થાનું જ્ઞાન થયું. એ વિચારોમાંથી 'વતન' કાવ્યનો જન્મ થયો.

પ્રશ્ન : તમે બાળકો માટે કવિતાઓ લખી છે?

ઉત્તર : મારી ઉત્તમ કવિતાઓ મેં બાળકો માટે જ લખી છે. મને બાળકો પાસેથી અનૂદ પ્રેરણા મળી છે. બાળક મારી પાસે આવેને કવિતા માગે, તો હું ગમે તેવા સંયોગોમાં પણ તેને કવિતા આપું છું.

પ્રશ્ન : તમારાં કાવ્યોની વિશેષતા શી છે?

ઉત્તર : એની પાછળ મુક્તિ માટે ઝંખતા આત્માની ઝંખી હોય છે. મારાં લખ્યાં કાવ્યોમાં સૌની કલ્યાણકારી મુક્તિ-શિવમુક્તિનો ઉદ્દેશ આવે છે. 'વિદ્યાય'ના પ્રસંગમાં વેદના છે; પણ સાથે સાથે માધુર્ય પણ છે. એ મૃત્યુને પણ એ જ રીતે બેટાય તો મૃત્યુની વેદના ઓછી થઈને મૃત્યુ પણ મધુર બને. આ લાવના મારાં મૃત્યુનાં કાવ્યોમાં છે.

પ્રશ્ન : આપનું ઉત્તમ કાવ્ય કયું?

ઉત્તર : એ તો હું કેમ કહું? પણ મારું 'દસ અવતાર' કાવ્ય કવિવર નાનાલાલને પણ ખૂબ ગમી ગયેલું.



પ્રશ્ન : તમારા પ્રિય કવિ કોણ?

ઉત્તર : મારા પ્રિય કવિ તરીકે કવિવર ટાગોરને ગણી શકાય. કબીર પણ મને ગમે છે.

પ્રશ્ન : આપની નવસિકાઓ કયારે લખાઈ?

ઉત્તર : મેં નવસિકાનું સર્જન બહુ થોડો સમય કહ્યું છે. ઈ. સ ૧૯૩૧ - ૩૨ માં હું અને મારા મિત્ર ભગવાનદાસ જેલમાં હતા. તે વેળા મેં પહેલી વાર્તા લખી. ભગવાનદાસે તે જોઈને મને વધુ ને વધુ વાર્તાઓ લખવાને પ્રેર્યો. એટલે મેં ત્રણ મહિનાના ગાળા દરમિયાન પિસ્તાલીસ જેટલી નવસિકાઓ તૈયાર કરી. એ બધાંની પાછળ ભગવાનદાસની અખૂટ પ્રેરણા હતી. એવા બીજા કોઈ ભગવાનદાસ મળે તો હું કદાચ ફરી મારું નવસિકા - સર્જનનું કાર્ય ઉપાડી લઉં ખરો!

પ્રશ્ન : 'જવાળા' કાવ્ય શા માટે લખ્યું?

ઉત્તર : 'જવાળા' કાવ્ય એ પણ મારી ગમગમ માનવજાતની સ્વતંત્રતાની ભાવનામાંથી ઉત્પન્ન થયેલું કાવ્ય છે એમાં સંકુચિતતાનાં બધાં બંધનો મેં ફગાવી દીધાં છે.

પ્રશ્ન : તમે 'સ્નેહરશ્મિ' એવું ઉપનામ કેમ ધારણ કર્યું?

ઉત્તર : 'સ્નેહરશ્મિ' ઉપનામ અમુક સંયોગોમાં પતંગ થયું, પણ હવે તો તે મને ખાસ ગમે છે એવું પણ નથી. કદાચ હું કોઈના સ્નેહમાં હોઈશ; અને આજે પણ હું જ. તેમ છતાં જો કોઈ મને ગમી જાય એવું બીજું ઉપનામ આપે તો હું એને અપનાવું.

પ્રશ્ન : આપે હમણાં હમણાં શાનું સર્જન કર્યું છે?

ઉત્તર : મારું સર્જન હમણાં તો અટકી ગયું છે. મારા મનમાં એવી ગાઢ નિરાશા ફેલાઈ વળી છે કે તેને વ્યક્ત કરવાના શબ્દો મારી પાસે નથી. સ્વતંત્રતા તો આવી, પણ હજી સોડોના જીવનમાં સ્વતંત્રતા નથી આવી. અંદરઅંદર ઝઘડા ચાલ્યા કરે છે - જાણે એમ લાગે છે કે સ્વરાજ્ય આવ્યું પણ કયાંક છીનવાઈ ગયું! અને આ નિરાશાએ મારા સાહિત્યસર્જનને થંભાવી દીધું હોય એવું લાગે છે.



# સંસ્કૃત અને સંસ્કૃતિ

(પ્રાધ્યાપક ગૌરીપ્રસાદ ઝાલા)

[શાળાના શુરુવારના સંમેલનમાં અપાયેલું પ્રવચન]

સંસ્કૃતભાષાનો પ્રશ્ન આજના કેટલાક સળગતા પ્રશ્નોમાંનો એક છે. આજે સંસ્કૃતને કેટલાક મૃતભાષા માને છે અને તેના અભ્યાસ માટે ઉદ્દાસીનતા દાખવે છે. જ્યારે બીજા બાજુ કેટલાક એમ માને છે કે સંસ્કૃત જયે તો આપણી સંસ્કૃતિ પણ નષ્ટ થઈ જશે.

સંસ્કૃતિ સંસ્કૃત વગર પણ શક્ય છે એ તો સહેલાઈથી સમજાવ તેવી વાત છે. સામાન્ય રીતે સંસ્કૃતિ સર્વાત્ર શક્ય છે. સંસ્કૃતે જ સંસ્કૃતિ સર્જી છે તે આખા જગતમાં બધે જ છે એમ તો નથી જ. પણ આપણી જ સંસ્કૃતિ છે તેનો મર્મ સાચવવો હોય તો તેને માટેનું, એક પરંપરાગત સાધન તૈયાર છે. એ છે સંસ્કૃત. સંસ્કૃતે સર્જેલી સંસ્કૃતિ જગતની સંસ્કૃતિઓમાં જુદી જ છાપ પાડે છે. જગતની બીજી સંસ્કૃતિઓ આજે નામશેષ થઈ થઈ છે. આપણી સંસ્કૃતિ કાળેકાળે રૂપાંતરે પામતી બધી છે; પણ તેનો આત્મા તો આજે પણ એ જ છે. હા, તેને જાણવાની આજે બહારના-પરદેશના-લોકો જેટલી આપણને ઉત્કંઠા નથી.

આપણા દેશના પ્રદેશો-રાજ્યો-શુરોપના દેશો જેવડા છે, છતાં આપણા દેશને સમગ્ર રીતે જોઈએ તો એ અનેક પ્રદેશોને બદલે એક જ દેશ લાગે છે. આપણા આખા દેશમાં અંતર્ગત એકતા રહેલી છે. આ એકતા સર્જવામાં અને તેને ટકાવી રાખવામાં સંસ્કૃતનો ફાળો નાનોસૂનો નથી. આજે આપણા દેશને એવી એકતાની ખૂબ જરૂર છે. તેને માટે સંસ્કૃતની આવશ્યકતા છે, પણ જેમના હાથમાં દેશનું સાધન છે એમનાં મંતવ્યો જુદાં છે. આજે વિદ્યાર્થીના અભ્યાસમાંથી કઈ ભાષા કાઢી નાખવી એમ પુછાય છે ત્યારે સંસ્કૃતનું નામ સૌથી પહેલું લેવાય છે.

આજે જ એકતા આપણને આવશ્યક છે તે સાધવાનું કામ હિન્દીથી ન થઈ શકે? આ પ્રશ્ન ઘણીવાર પુછાય છે. કોઈ પણ માણસ તદ્દન નવી ભાષા વડી શકે અને એને લોકો પર લાદી પણ શકાય; પણ હિન્દી દ્વારા એકતા સાધવાનું કેટલે અંશે શક્ય છે તે વિચારવું જોઈએ. હિન્દી પાસે પોતાનું બળ કેટલું? તેનો મૂલકાળ કેટલો? માંડ હબર વર્ષનો. હિન્દી યુજરાતી-મરાઠીની સરસ સમકાલીન ગણાય. બીજા બાજુ સંસ્કૃતને ત્રણવાર હબર વર્ષનો મૂલકાળ છે. રાષ્ટ્રના આત્માનું ઘડતર પણ તેના દ્વારા થયું છે અને પ્રબળી સંસ્કૃતિની મંજિત્રી પણ સંસ્કૃતમાં જ સચવાઈ છે.



આપણે માનીએ છીએ કે સંસ્કૃતમાં પરલોક, આત્મા, આહ, મોક્ષ વગેરેની વાતો જ ભરી છે. આજના સારતને આવી વાતો માટે અવકાશ નથી એવો ખુદ પ્રચલિત બ્રમ છે. સંસ્કૃતમાં છેલ્લાં એક હજાર વર્ષ એ ટીકાઓ અને ભાષ્યોનો જ સમય હતો. પણ સંસ્કૃત સાહિત્ય એટલે માત્ર છેલ્લાં હજાર વર્ષનું સંસ્કૃત સાહિત્ય નહીં, આ બ્રમ તરફ તમારું લક્ષ હોરવું છે. સંસ્કૃતમાં પણ જગતને દષ્ટિ આપી શકે એવી રચનાઓ રચાઈ છે. દાખલા તરીકે કૌટિલ્યનું અર્થશાસ્ત્ર. આ અર્થશાસ્ત્રનો આજની પરિસ્થિતિ સાથે મેળ ખાય છે અને હિટલર વગેરેની કલ્પનાનાં મૂળ આ અર્થશાસ્ત્રમાં છે. ભરતે નાટ્યશાસ્ત્ર લખ્યું છે. ભરત મોક્ષની પાછળ પડેલો નહોતો. એના જેવા મુનિઓએ શરીરવિધામાં સંશોધનો કર્યાં હતાં.

સંસ્કૃતિ અને સંસ્કારિતા વચ્ચે એક પ્રકારનો તાત્વિક ભેદ રહેલો છે. આજે આપણે બાહ્ય આચારને-કેમ જોસવું, કેમ ઉડવું-સંસ્કૃતિ ગણતા થઈ ગયા છીએ; પણ તેથી આપણો ઉત્કર્ષ કદી ન થઈ શકે. બહારથી સત્ય હોવા છતાં હૃદયથી પશુ હોઈએ એ અશક્ય તો નથી જ. ખીજી બાજુ, બહારથી સત્ય ન લાગે અને જોને આપણે સુધારેલા સમાજમાં દાખલ પણ ન કરીએ તેની માનવતા સુવર્ણ જેવી તેજસ્વી હોય એવું પણ બને.

સંસ્કૃતની સંસ્કૃતિ ધર્મ અને આત્માને ભોગે માનવીના અંતિમ ધ્યેયને ઉવેળીને નથી રચાઈ. આપણી સંસ્કૃતિનું જીવનદર્શન પૂરેપૂરું ચિકિત્સેલું છે. વેદમાં લખેલા હોય તે જ મન્ત્રો એમ આપણે ભાણ્યે જ માનીએ. પ્રગતિને ઉત્કટ બનાવે તે મન્ત્ર. પણ આપણે જીવનને પણ પૂરેપૂરું જલ્લું જોઈએ. હા! તેમ કરતાં નીતિથી વિરુદ્ધ તો કદી પણ ન જ જવાય. જ્યાંથી આ પ્રકારની દષ્ટિ મળતી હોય ત્યાંથી આપણે તેને અપનાવવી જોઈએ. મારા મતે આવી દષ્ટિ આપણને સંસ્કૃતમાંથી જ મળી રહી એટલે જ હું સંસ્કૃતનો પુરસ્કાર કરું છું.

નિવેદક: દીપક મહેતા



# કાકાનાં આશીર્વાચન

(સ્વ. શ્રી. કૃષ્ણલાલ ઝવેરી)

[શાળાની સ્થાપનાથી એના વિકાસમાં રસ લેનાર શુભન સમા-સાક્ષર શ્રી. કૃષ્ણલાલ ઝવેરીએ વૃદ્ધ તથે પણ અમારી પ્રાર્થનાસભામાં પધારીને વાતસલ્યપૂર્વક વાર્તાલાપ આપેલા તેની આ દ્રઢ નોંધ છે.]

આજે મારે મારા જીવન વિષે તમને કંઈક કહેવું છે. આજે નેન્યાસી વર્ષની ઉંમરે તો પહોંચ્યો છું. પેલી અંગ્રેજી કહેવત old age is second childhood પ્રમાણે હું બાળક બની ગયો છું. બાળકો કાં તો રમે ને કાં તો લડે. આજે લડવાનો પ્રસંગ નથી તેથી આપણે રમીશું.

સૌથી પહેલાં ૮૦ વર્ષ પહેલાંની શાળાનો ખ્યાલ તમને આપું. અમને ભણાવનાર મહેતાજી ઓટલા પર બેસતા. અમારી પાસે તમારા જેવી ફાઉન્ટન પેન ન હતી. અમે તો બરૂના કિત્તાથી લખતા.

હું ભરૂચનો વતની છું. કનૈયાલાલ મુનશી પણ ત્યાંના વતની. થોડું તેમને વિષે પણ કહું. એમને હું નાનપણથી ઓળખતો આવ્યો છું. હું એમને કનુભાઈ કહું છું. અમારી સાથે એક ધીરજકાઠા હતા. બહુ રમૂજ બોલે. એમણે એક નોકર રાખેલો. અમે એક વખત તેમને ત્યાં ગયા ત્યારે તેમણે નોકરને આ બનાવવા કહ્યું. આ આવી. તેમાં બેયું તો ઘીનો લોંઠો તરતો હતો. પૂછ્યું તો કહે કે મોટા માણસની ચામાં ઘી તો બેઈએ જ.

નર્મદાશંકરનું નામ તમે સૌએ સાંભળ્યું હશે. તેઓ આપણા સૌથી પહેલા ગદ્યકાર હતા. તેઓ પણ મારા પરિચયમાં આવેલા. અને એ સિવાય તો આજે હયાત નથી એવા ઘણા સાહિત્યકારો સાથે હું અંગત પરિચયમાં આવ્યો છું, પરંતુ મને સ્મરણ નથી કે મારા જીવનમાંથી તમે સૌ શું બહુલ કરશો ?

મારા તો તમને સૌને આશીર્વાદ છે. તમે સૌ મારી જેટલી ઉંમરના થાઓ અને આ ઘડી સુધી હું જેટલું કામ કરતો રહ્યો છું તેટલું તમે પણ કરતા રહેજો.



# સાહિત્ય શા માટે?

(પ્રાધ્યાપક પ્રકાર મહેતા)



(શાળાના પ્રતિભાસર્પત તેજસ્વી વિદ્યાર્થીઓમાં જેમની ગણના થઈ શકે એવા અમારા ભૂતપૂર્વ વિદ્યાર્થી પ્રાધ્યાપક પ્રકાર મહેતાનો આ વાર્તાલાપ વિદ્યાર્થીઓને સાહિત્યના પરિશીલન માટે પ્રેરણારૂપ છે; એટલે એની નોંધ અહીં આપવામાં આવી છે.)

સર્જનાત્મક સાહિત્યનું મૂળભૂત પ્રયોજન ભાવકને નિરતિશય આનંદની સમાધિમાં લીન કરી દેવાનું છે એ વાત સાચી, પણ ક્ષત આનંદ આપીને જ અટકી જાય તે મહાન

નથી. મહાન સાહિત્ય તો આપણને જીવનના ઉચ્ચ માર્ગે લઈ જાય, એથી આપણા માં નવા અંશ ઉમેરાય છે, જે કે તેનો આપણને વાંચતી વેળા તો ખ્યાલ પણ નથી તો. અલખત આ કામ સાહિત્યે સીધેસીધું નથી કરવાનું. તો તો સાહિત્ય કાં તો પ્રાત્મિક થઈ જાય અથવા તો પ્રચારાત્મક થઈ જાય. શસ્ત્રક્રિયા વખતે આપણા શરીરમાં ર થઈ જાય છે તેની જેમ આપણને ખબર નથી પડતી તેમ મહાન સાહિત્યકારની પો આપણો માનસિક અને એવો બીજો સડો દર કરી જીવનનું ઘડતર કરી રહી હોય તો પણ આપણને ખ્યાલ નથી આવતો. સાહિત્ય એ એક એવું સાધન છે કે જે મને આનંદ આપવાની સાથે સાથે આપણી માનસિક કાયાપલટ કરી નાખે છે.

૧૦

હીરાના પાસાની જેમ જીવનનાં અનેક પાસાને જુદી જુદી દૃષ્ટિએ જોતાં જુદા જુદા એવા મળે છે. બધા જ સાહિત્યકારોની કૃતિઓને મધ્યવર્તી વિચાર છે જીવન. જુ જીવન એટલું વિશાળ છે કે વર્ષો સુધી, આખી જિંદગી સુધી તેને વિષે વિચારીએ પણ પાર ન આવે. આખાયે જીવનને અવલોકવાનું કામ કોઈ એક વ્યક્તિ ન કરી શકે. પોતાની શક્તિ પ્રમાણે તેના એકાદ પાસાને નીરખવા પ્રયત્ન કરે છે. ટાગોર પણ કહે કે આટલાં વર્ષો સુધી વિચાર કરવા છતાં હજી હું જીવન-સાગરની કિનારીને જ સ્પર્શી શકું છું. જીવન કેટલું વિચિત્ર છે! કૃષ્ણ છુદાં છુદાં વેરાવેલાં પક્ષાં હોય ત્યારે તેની કરી મત નથી હોતી પણ તેની એક માળા અને ત્યારે તેની કિંમત થાય છે. સાહિત્યકાર પણ યનોધાનના વિવિધ અનુભવ પુખ્તોને પોતાની કાંતદર્શી દૃષ્ટિના સૂત્રમાં પરીવીને જીવનની



અખંડ અને સંશ્લેષાત્મક (synthetical) સુસંવાદી અને માર્મિક રજૂઆત કરે છે. આમ, બીજા બધા વિષયોની જેમ જ સાહિત્યનું ધ્યેય પણ આખરે તો એક જ છે. જીવનના ગહનતમ અને ગૂઢતમ રહસ્યોનું આકલન અને આલેખન.

જીવન એ એક ટેકરી પર આવેલું સુંદર મળતું મંદિર છે પણ તે મંદિરમાં જવા પગથિયાં જ ન હોય તો! જુદા જુદા વિષયો તો માત્ર પગથિયાં બની શકે. તેની પૂજા ન કરાય. આપણે તો તે પગથિયાંની સહાય વડે પેલી નવનવોન્મેષશાસિની જીવનદેવીની સમક્ષ પહોંચવાનું છે. આપણા જીવનના આ સર્વોચ્ચ ધ્યેયને સિદ્ધ કરવામાં સાહિત્ય કદાચ સૌથી વધારે મૂલ્યવાન શાળો આપી શકે તેમ છે અને એ દષ્ટિએ જોતાં સાહિત્યનું પરિચીન આપણા અભ્યાસક્રમનું સૌથી વધારે મહત્વનું અંગ બની બાંધે છે.



# સત્વશીલ સાહિત્યસર્જન

(પ્રાધ્યાપક પ્રકાશ મહેતા)

(નિઃ સત્વ ચોપાનિયા જેવાં આજનાં પુસ્તકોના અમંગળ આક્રમણથી બચાવી લઈને શાળાનાં બાળકોને સંસ્કારપ્રેરક સાહિત્ય પ્રત્યે ફેરવાના હેતુથી અમારા સૂતપૂર્વ વિદ્યાર્થી પ્રાધ્યાપક પ્રકાશ મહેતાએ આ સત્વશીલ સાહિત્યકારોનો પરિચય કરાવતો વાર્તાલાપ આપ્યો હતો. તેની આ મોંઘ એમની મંજૂરી સાથે રજૂ કરી છે.)

સ્વ. પાકકસાહેબ, કાકાસાહેબ અને ઉમાશંકર એ ત્રણેય અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના પતિતપાવન ત્રિવેણીસંગમ સમા સત્વશાળી સર્જકો છે. આજે આપણે આ ત્રણ સાહિત્યકારો વિશે થોડીક વાતચીત કરીશું.

સ્વૈરવિહાર - હાસ્યરસ એ એક લપસાયું પગથિયું છે. પણ પાકકસાહેબ એ પગથિયે લપસ્યા નથી. એટલું જ નહીં પણ સ્વૈરવિહારમાં એમણે ઉચ્ચ કક્ષાના હળવા નિબંધો આપણને આપ્યા છે.

પાકકસાહેબની પહેલી લાક્ષણિકતા છે, તેમની કુતૂહલતા. તેમની કુતૂહલતા નાના બાળક જેવી છે. પાકકસાહેબમાં વિદ્વત્તા અને ગંભીરતાની સાથે સાથે કુતૂહલતાનો સુંદર સમન્વય થયો છે. પાકકસાહેબનાં કાવ્યો સંખ્યાની દૃષ્ટિએ મહત્વનાં નથી પણ ગુણવત્તાની દૃષ્ટિએ ભેતાં તે ખૂબ જ ઉચ્ચ કક્ષાનાં છે, એટલું જ નહીં, તેમની દરેક કૃતિની પાછળ તેમની જીવન પ્રત્યેની સર્વાંગીણ દૃષ્ટિ દેખાઈ આવ્યા વગર નથી રહેતી. આ કારણને લીધે જ પ્રમાણમાં ઓછાં કાવ્યો લખ્યાં હોવા છતાં પાકકસાહેબની ગણના અર્વાચીન કવિતાના અગ્રગણ્ય કવિઓમાં થાય છે.

વિવેચક પાકકસાહેબનું વૈજ્ઞાનિક માનસ પણ તેમનાં વિવેચનોમાં છુપું નથી રહી શકતું. તેમાં ઊર્મિ અને શુદ્ધિનો સુલભ સમન્વય થયો છે. આપણે બધા જે બાજુ વહેણ જતું હોય તે બાજુ જવાવાળા ઢોહાંએ ઊંચે. પાકકસાહેબે તો આજીવન લોકપ્રિયતાની વૃષ્ટિ રાખ્યા વગર સાહિત્યની સેવા કરી છે. શેખનાં કાવ્યોની કોઈ પણ કૃતિ વાંચતાં આપણને કોઈ પવિત્ર, સુંદર અને સુગંધિત પૂપદાનીની પાસે જતાં હોઈએ એમ લાગે છે. પણ શેખનાં કાવ્યોનું આપણા સાહિત્યમાંનું સ્થાન તેની ઊર્મિ કરતાં પણ ઊર્મિ પરના તેમના સંયમને લીધે છે.

કાવ્ય અને વિવેચન ઉપરાંત પાકકસાહેબે દ્વિરેક્ષના ઉપનામથી વાર્તાઓ પણ આપી છે. 'દ્વિરેક્ષની વાર્તા' ના ત્રણ ભાગમાંની વાર્તાઓ એકસરખી જાણી કક્ષાની છે એવું નથી છતાં પ્રથમ પંક્તિમાં સહેજ બેસી શકે એવી વાર્તાઓ 'દ્વિરેક્ષની વાર્તા' માં છે.





કાવ્ય, નવલિકા, નિબંધ અને વિવેચનક્ષેત્રે પાકકસાહેબનું અર્પણ નોંધપાત્ર છે. સાચું પણ ગુજરાતી સાહિત્યને એમનું સૌથી વધુ ગણનાપાત્ર અર્પણ તો છે ‘બૃહદ્વિગ

પાકકસાહેબ અને કાકા સાહેબ બન્ને એકબીજાના પરસ્પર પૂરક છે. તેઓ બે ત્યારે પણ આપણને લાગે કે કોઈ આજીવન પ્રાધ્યાપક બોલી રહ્યા છે. કાકાસાહેબ પાકકસાહેબ અને ઉમાશંકરનો તો ત્રિવેણી સંગમ બને છે.

કાકાસાહેબની કોઈ પણ કૃતિ લો. જીવન એ તેનો મધ્યવર્તી વિચાર હોવાને કાકાસાહેબની આખી વિચારણા જ જીવનને મધ્યમાં રાખીને થઈ છે. જીવનને એક ડગલ પણ આગળ વધારી શકે એવા સાહિત્યને કાકાસાહેબ તો સ્વીકારવાના. કાકાસાહેબને મ તો આખુંય હિન્દુસ્તાન પોતાનું ઘર છે. પ્રવાસ અને પરિવ્રજ્યાને લીધે એમની દૃષ્ટિ વિશાળ અને હિદાર બની છે. આ પ્રવાસોના પરિણામે કાકાસાહેબે આપણને ‘હિમાલયનો પ્રવાસ અને ‘પૂર્વ આફ્રિકામાં’ જેવા પ્રવાસવર્ણનના બન્ને આપ્યા છે. તેમાંય ‘હિમાલયને પ્રવાસ’ નું સ્થાન તો આપણાં પ્રવાસવર્ણનોમાં શ્રેષ્ઠ છે. કાકાસાહેબે પૂર્વ અને પશ્ચિમન અર્વાચીન સાહિત્યનો અને પ્રાચીન પૂર્વ સાહિત્યનો અભ્યાસ કર્યો છે.

ઉમાશંકરે કાકાસાહેબને કવિ કહ્યા છે. બે કે આપણે બેને કવિતા માનીએ છીએ તેવી એક પણ કવિતા કાકાસાહેબે નથી લખી; પણ તેમનું ચંદ્ર પાંચતાં ઉમાશંકરની વાત આપણને સાચી લાગ્યા વગર નથી રહેતી. કાકાસાહેબમાં વૃદ્ધ અને બાળક એકરૂપ બની ગયા છે. કાકાસાહેબે બધાનો અભ્યાસ કર્યો છે અને જેમાંથી જે સારું લાગ્યું છે તે શ્રેણી કર્યું છે.

કાકાસાહેબ અને પાકકસાહેબ, બન્નેના ઉમાશંકર શિષ્ય છે - તેઓ આ બન્નેના સાચા બારસદાર છે. ઉમાશંકર તો વિશ્વમાનવી છે. ચીન, રશિયા યુરોપના દેશો કે કોઈ પણ દેશ વિષે વાતો કરે ત્યારે આપણને એમ જ લાગે કે તેઓ એ જ દેશના વતની છે અને છતાં સૌથી પહેલાં એ હિન્દી છે. એક બાજુ નમ્રતા, પ્રેમતા અને મધુરતા અને બીજી બાજુ સત્યને કોઈ પણ ભોગે ન છોડવાની અણનમ નિષ્ઠા ઉમાશંકરને આપણા સાહિત્યના અભિજાત અભિજાતજનુ બનાવે છે.

ઉમાશંકરે કાવ્યો લખ્યાં છે અને નાટકો લખ્યાં છે, નવલિકાઓ લખી છે અને નવસૂત્રો પણ લખી છે. તેમની પ્રતિભાએ નિબંધ, વિવેચન અને સંપાદનસંશોધનનાં ક્ષેત્રોમાં પણ વિહાર કર્યો છે. જીવનના સનાતન મૂલ્યોનું એમનું દર્શન સ્થિર અને સુસ્પષ્ટ છે. એમની કોઈ પણ કૃતિ લો. એમાંથી ઉમાશંકરની વિશિષ્ટ જીવનદૃષ્ટિ ઊભીને આંખે વળગવાની. ઉમાશંકરે એમના કાવ્યસંપ્રદોમાં કાવ્યનાં સર્વોચ્ચ શિખરોને સ્પર્શ કર્યો છે,



તો 'સાપના ભારા' અને 'શહીદ અને બીજા' નાટકો' માં એકાંકીની સર્વોત્તમ સિદ્ધિનું દર્શન પલુ કરાવ્યું છે. એમની નવલિકાઓમાં આપણને પ્રયોગશીલતા અને વિવિધતા ભેવા મળે છે.

અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનું એ એક મોટું સદ્ભાગ્ય છે કે એકી વખતે તેને આવા ત્રણ સમર્થ સાહિત્યકારો મળ્યા છે. સ્વ. પાકકસાહેબ, કાકાસાહેબ અને હિમાચંદ્રનું સ્થાન માત્ર અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં જ છે એમ નહિ, એમનું સ્થાન તો ગુજરાતના સર્વકાલીન સાહિત્યકારોમાં રહેશે એમાં શંકા નથી.

નિવેદિકા : ગીતિ ડોક્ટર.



# કોવ્યનું અધ્યયન

( શ્રી રમણભાઈ વકીલ )

(સંસ્થાના વિકાસમાં સક્રિય રસ લેનાર મોડર્ન સ્કૂલ, યુનિવર્સિટી આચાર્ય રમણભાઈ વકીલ 'સાહિત્ય રત્ન' ના સંપાદક સાહિત્યકાર છે. વિદ્યાર્થીઓને કાવ્યના અભ્યાસમાં માર્ગદર્શન કરાવવાના ઉદ્દેશથી એમણે આપેલા વાર્તાલાપનો હવાલો અહીં રજૂ કરવામાં આવે છે.)

આપણે આજના સમાજ ભણી નજર માંડીશું તો સમજશે કે લોકોની સાહિત્ય પ્રત્યેની રુચિ ઓછી થવા માંડી છે. પહેલાંની જેમ વિદ્યાર્થીઓને સાહિત્યની ભૂખ બહુ ઓછી છે. વિદ્યાર્થીઓ જુદા જ પ્રકારનાં પુસ્તકો વાંચે છે; આથી આપણે ભવિષ્યના સમાજ વિશે કહી શકીએ કે આગળ જતાં સમાજમાં સાહિત્ય પ્રત્યેની ભૂખનો સઢતર નાશ થશે. સમાજમાં સાહિત્ય પ્રત્યેની આ અરુચિ કેમ ઉદભવી ? સમાજમાં દુર્ભાગ્યે થોડા ઘરે વધુ પૈસા - થોડા પ્રયત્ને વધુ આનંદ - ના સિદ્ધાંતનો વિકાસ થવા માંડ્યો છે. જીવનનું ધ્યેય બદલાયું છે. આજે લોકોને પૈસા પર પ્રેમ છે. બાળકને વાચન માટે માતાપિતા તરફથી બહુ ઓછું પ્રોત્સાહન આપવામાં આવે છે. આ પરથી આપણે એટલું જરૂર તારવીને અનુમાન કરી શકીએ કે જીવનનું આ ધ્યેય બદલાય ત્યારે જ સાહિત્ય પ્રત્યેનો પ્રેમ બદલાય.

પહેલાં બી. એ., એમ. એ. માં વિદ્યાર્થીઓ સાહિત્યનું અધ્યયન કરતા, સાધા. ફિલસૂફી વગેરે વિષયો લેતા તેમ આજે વિદ્યાર્થીઓ એવા વિષયો લેતા નથી. વિજ્ઞાન લેનારા વિદ્યાર્થીઓને પણ સાધા શીખવી તેટલી જ જરૂરની છે. ફરેક અભ્યાસમાં સાધાનું સ્થાન ઉચ્ચ છે. કેટલાય મોટા કવિ - લેખકો વિજ્ઞાનની પદવી માટેનો અભ્યાસ કરનારા હતા; છતાં તેઓએ સાધાને તો નહોતી જ છોડી. આઈન્સ્ટાઈન જેવો વૈજ્ઞાનિક પણ મોટો ફિલસૂફ હતો. કેટલીક વસ્તુનો આપણને સહેલાઈથી આનંદ મળે છે; તેથી આપણે પુસ્તકને અડકતાં જ નથી. નાટકનું અધઃપતન અને સાહિત્યનું અધઃપતન ચલચિત્રથી જ થયું છે. ચાલુ જીવનમાં જોશો તો જણાશે કે કવિતા કરતાં સિનેમાનાં ગીતો જલદીથી મુખપાક થઈ જાય છે. સાહિત્યનું અધઃપતન થઈ રહ્યું છે. સાહિત્યકાર થવામાં લોકોને મુરકેલી નડતી નથી. સમાજ જેટલું માન લેખકને આપે છે તેના કરતાં વધારે માન ચલચિત્રની નટીને આપે છે. જગતની અંદર અર્થશાસ્ત્ર અને રાજકારણ મુખ્ય વિષય થઈ પડ્યા છે. રાજકીય નેતાને લેખક કરતાં વધુ માન મળે છે. પહેલાં લેખક કે કવિ પૈસા વગર પણ સમાજમાં માનવેર રહી શકતા. સમાજમાં પંડિત નહેરુનું રાજકીય નેતા કરતાં જુદું જ સ્થાન છે. ગાંધીજીને ઇતિહાસને પાને જે અગ્રમુખ્ય માન આપ્યું છે તેવું જગતના એક પણ રાજપુત્રને હજી સુધી મળ્યું નથી. પંડિત નહેરુ સાહિત્યકાર પણ છે. નહેરુ કરતાં રાજકીય રીતે



સ્ટેક્સીન આગળ જણાય છે. નહેરુ રાજકીય ક્ષેત્રે આદર્શથી ઘડાયેલ છે. એ નહેરુ રાજકારણમાં ન પડ્યા હોત તો જરૂર તે અમગળ્ય લેખક બની શક્યા હોત. પંડિત નહેરુ જેલમાં વધુ રહ્યા હોત તો આપણે તેમની પાસેથી વધુ સાહિત્ય મેળવી શક્યા હોત.

સાહિત્યનું સાચું મૂલ્ય બહુ ઓછા મનુષ્ય આંકી શકે છે. વિદ્યાર્થીઓ એ પોતાને માટે સારાં પુસ્તકો શોધી ન શકે તો વડીલની સલાહ લઈ સારાં પુસ્તકો વાંચે. તેમની વાંચનની રસવૃત્તિ ઉમદા હોવી જોઈએ. હમણાં ચાહુ જીવનમાં તો આપણે કાનને ગમે તેવું તથા શબ્દોની ભલકવાળું જ ચલચિત્રનું સંગીત સાંભળીએ છીએ. તે સંગીત મુખ્યત્વે ઉચ્ચ પ્રકારનું નથી; પરંતુ હૃદયને ડગમગાવે તેવું છે જ્યારે શુદ્ધ કાવ્યમાં હંમેશા નવીનતા જ હોય છે.

જે કાવ્યની અંદર શબ્દનું સ્થાન ફરવી શકાય એટલે અંશે તે કાવ્ય નબળું ગણાય. શુદ્ધ કવિતાની પ્રેરણા નો કવિના હૃદયમાંથી બારણા ટાકીને બહાર આવે છે.

કાવ્યના અધ્યયન માટે તે કાવ્યને સાતવાર બરાબર સમજાવૂંક વાંચી જવ. કવિતાની અંદર સૌંદર્ય રહેલું છે. ‘વીરની વિદાય’ કાવ્યમાં વીરત્વની સાવના રહેલી છે. કવિ સઘળું કહી દે તો તે કવિ ન કહેવાય. કવિતા ભલે દરેક ન લખે પરંતુ કાવ્યમય હૃદય તો ઘણાનાં હશે. કાવ્યમાં શબ્દની સુંદર ગોઠવણી તેમ જ વિચાર હોવાં જોઈએ. સારી રીતે શીખેલ કાવ્ય ભવિષ્યમાં જરૂર આનંદ આપશે.

વિદ્યાર્થીએ તો પોતાનું વાંચેલું વાગોળવાનું હોય છે. વચ્ચેથી વાત મોટા મજામાંથી નાના મજામાં જતી રહે છે અને પછી નવરાશને સમયે ફરી વિચારાય છે. રસદર્શિ રાખી વાંચવું હોય તો પાત્રોનો વિકાસ, પ્રસંગની ચૂંથણી વગેરે બેટું જરૂરનું છે. આનંદ માટે જ સાહિત્ય છે એ માનવું જોઈએ. અલબત્ત, સાત્ત્વિક આનંદ જરૂર સાહિત્યમાં રહેલ છે. સાહિત્યના પ્રેમાને ભલે દુઃખ થતું હોય, લાગણી દુસાતી હોય છતાંયે તેને રડવું ગમે છે. દુઃખ પાછળ એક ભતનો અપૂર્વ આનંદ છૂપાયેલો છે અને એ આનંદ વર્ણવી શકાતો નથી, માત્ર અનુભવાય જ છે.



# સાહિત્યના અભ્યાસ અંગે બે બોલ

(શ્રી રમણભાઈ વઢીલ)

આજના મોટાભાગના વિદ્યાર્થીઓ સાહિત્યની બહુ આવશ્યકતા નથી જોતા પણ તેમાં ખરેખરે રસ છે તેને તે શુધ્ધ નહીં લાગે. ઘણીવાર તમારે વાંચવું પડે છે તેથી હવે જ સાહિત્ય વાંચો છો. પણ આપણે અભ્યાસ શા માટે કરીએ છીએ તે કદી વિચાર્યું ? એક હેતુ નો આનંદ મેળવવાનો છે, જો કે આનંદ કેમ મળે છે, કેવી રીતે મળે છે તે કોઈ ગહન પ્રશ્ન છે. ધારો કે તમે એક વાર્તા વાંચી. તે તમને ગમી. શા માટે ગમી ? અભ્યાસનો બીજો હેતુ આપણા જ્ઞાનમાં વધારો કરવાનો છે. જૂનું સાહિત્ય વાંચવાથી આપણે સમયના સમાજનો અભ્યાસ કરી શકીએ છીએ. કોઈ પણ જમાનાનો સંસ્કાર વારસો પાપવા માટે તે સમયનું સાહિત્ય એ ઉત્તમ સાધન છે.

આજના જમાનામાં વાંચનનું ધોરણ સંતોષકારક નથી. શુદ્ધ અને પ્રમાણ બંનેની દૃષ્ટિએ આજે આનંદ માટે જે સાચી દૃષ્ટિ જોઈએ તે આપણી પાસે નથી. બહુ જ શુદ્ધક વસ્તુઓમાંથી આનંદ મેળવતા આપણે ઘટ્ટ ગયા છીએ. સાર્વત્રિક આનંદ આપે તેવી વસ્તુઓ વાંચવી જોઈએ. બીજી બાજુ કેટલાંક કલાક વાંચ્યું કે કેટલાંક પુસ્તકો વાંચ્યાં તે બહુ મહત્વનું નથી. વાંચવાની રીત તેના કરતાં વધુ મહત્વની છે. વાંચ્યા પછી વિચારવું જોઈએ. વળી સાહિત્યકૃતિ વાંચતી વખતે સંપ્રકના જીવન અને તેના સમયનો પણ ખ્યાલ રાખવો જોઈએ. એ ખ્યાલ નહીં રાખો તો તમે કૃતિને બરાબર ન્યાય નહીં આપી શકો.

ઉદાહરણ તરીકે કવિ કાન્તના કાવ્યોમાં ખિરતી ધર્મના ચિંતનનું પ્રતિબિંબ પડે છે. તમે તેમનું જીવન ન જાણતા હો નો તમે એ અસરને બરાબર સમજી નહીં શકો. બ. કે. કાકોરનો અભ્યાસ માત્ર મન કરાવાથી જ થાય. સંગીતનાં અધિકારી વગેરે તેમાં બરાબર ન સમજાય. તેમનો સંગીત પ્રત્યે એવો પ્રેમ કે તેમાં સંગીત જ ન મળે ! તેમની કવિતામાં માત્ર શુદ્ધિ જ છે. તેથી જ તે મારી દૃષ્ટિએ સફળ કવિ નથી. બીજી બાજુ 'લલિત'માં માત્ર સંગીત જ દેખાય. તેમનાં ઘણાં કાવ્યો તો સમજાય જ નહીં. આથી તેમને પણ ઉચ્ચ કોટિના કવિ નથી ગણીતો.

શુજરાતના લેખકોમાં મુનશી ઉત્તમ લેખક છે. મારી સાથે કેટલાંક સંમત ન થાય; પણ હું જે કહ્યું છું તે ઘણા અનુભવ પછી કહ્યું છું. બાકી શુજરાતીમાં ખરેખરે મહાન કવિ તો એક નાનાલાલ છે. અત્યારના કવિઓમાં ઉમાશંકર પણ મારા માનીતા છે.

કવિ કે લેખક દૃષ્ટા છે. જેની દૃષ્ટિ ત્રણે કાળને ભેટી શકે તે દૃષ્ટા. જીવનની સામાન્ય બાબતો જ માત્ર રજૂ કરે તે ઉચ્ચકક્ષાના લેખક નથી. જે વેધક દૃષ્ટિ મુનશીમાં છે તે રમણભાઈમાં



નથી, જીવનની અસામાન્ય બાબત અસામાન્ય રીતે રજૂ કરી શકે તે વિનમ્ર સાહિત્યકાર,  
 મીરાં બાને નરસિંહની કાવ્યો આજે ય વંચાય છે. જે વસ્તુ અમલમાંથી ખમ્મર થઈને જીવતી  
 રહે તે ઉત્તમ; કારણ કહ્યું છે કે 'Time is the best critic. અને સાચું છે કે મુનશી આ  
 દષ્ટિએ રમણસાહ કદત્તી કે કલાપી કદત્તી નાનાણાત વધુ જીવશે. કલાપી તો પોતાની જાતને  
 ત્યજીને કાવ્યમાં વળી જઈને કલાંય નથી જતા, કલાપીની કવિતા એટલે નિઃશ્વાસની કવિતા.  
 એમાંય છંદના ચોક્કસમાં શબ્દો જુટે ત્યારે કલાપી હા, અરે, આ વચરે શબ્દો વાપરે છે.  
 આથી તેનાં કાવ્યો પ્રથમ કલામાં ન આવે, કારણ 'Poetry means the best words in  
 the best order. શબ્દની રચનામાં ફરફાર કરવાથી બાવ ન બદલાય તે કવિતા શિયિલ  
 કે એમ જાણ્યું'.

નિવેદિકા  
 ચંદના મર્દેદ



# ચાલો ભજવીએ

કાવ્યેયુ નાટકમ્ રમ્યમ્ ।



(સુપ્રસિદ્ધ કવિ-નાટ્યકાર ચંદ્રવદન મહેતા સાથેના અમરો સંબંધ તો સંસ્થાના આદિ કાળથી છે; એટલે કાવ્ય, નાટક ઇત્યાદિ વિષે વિદ્યાર્થીઓને એમની પાસેથી અવારનવાર ધાતું બાલુવાનું અને થીજવાનું પણ પ્રાપ્ત થતું રહ્યું છે. નાટક વિષે અભ્યાસપૂર્ણ છતાં રસિક અને પ્રેરક બાનીમાં આગેલા વાર્તાલાપની વિદ્યાર્થીઓએ જ લીધેલી આ નોંધ છે.)

જીવન એક નાટક છે ને પૃથ્વી રંગમંચ છે. આંખે સી પાત્રો હીએ. આ નાટકમાં પણ થીવી છાંય અને મધ્યાહનનો તાપ આવે છે. આ જીવનમાંથી ઘોરિક પણ માટે શમણાસર્વા પરીઓના દેશમાં જવાની માનવીની મનોરંજનની સૂખ વર્ષોથી નાટક સંતોષતું આવતું છે. આજે પણ નાટકો ભજવાય છે. કેએટલે અંશે સફળ એ તો કોણ બલે !

“કમાલ” “વાહવાહો” “અતિ સુંદર” આદિ ઉદ્ગારો ઘણી વે વાર પ્રેક્ષકો નાટ્યશાળામાંથી બહાર નીકળતાં કાઢતા હોય છે. ઠઠિક એવા ઉદ્ગારો પણ સંભળાય છે. “તદન દમ વગરનું” “પેસા પડી ગયા.” આમ નાટકનું સાંકલ્ય મહેતવનું છે. એનો આધાર નાટકની સર્વાંગસુંદર રજૂઆત, ઉત્કૃષ્ટ અભિનય અને નાટ્યકૃતિ ઉપર રહેલો છે. એમાંયે નાટ્યકૃતિ અપ્રસાગ બજવે છે; આથી કોઈ પણ નાટ્યમંડળ સુંદર નાટ્યકૃતિ મેળવવાને આગ્રહ હોય છે. આ કૃતિની પસંદગી દિગ્દર્શકના હાથમાં હોય છે. વસ્તુમાં રહેલાં હાલ, વેગ અને લોકપ્રિયતા ઉપર વિચાર કરવો અગત્યનો છે. એ માટે કૃતિ પસંદ કરતાં પહેલાં અમુક મુદ્દા ધ્યાનમાં રાખવાની જરૂર રહે છે. એ મુદ્દા તે નાટ્ય, પાત્રલેખન, પ્રસંગનિરૂપણ, સંઘર્ષ, સંતિવેપરચના અને પૂર્ણાકૃતિ.

સૌ પ્રથમ દિગ્દર્શક નાટ્યવસ્તુ ઉપર વિચારે છે, જેના ઉપર આખા નાટ્યનું મંકાણુ હોય છે. વસ્તુ એવી પસંદ કરવી જોઈએ કે જે ત્યારે ભજવાય પણ રસપ્રક અને લોકપ્રિય બની રહે. કેટલાંક નાટકો એવાં હોય છે કે જે આજના જ હુગને અનુલક્ષીને લખાએલાં હોય છે જ્યારે કેટલાંક, શ્રૂતકાળના પ્રભોની છબાવટ કરતાં હોય છે. વસ્તુનો નિર્દેશ એવાં જોઈએ કે માનવીને પોતાની ગૃહી સમજાય, જનતાને માર્ગસૂચક બને અને

## મારા દાદાજી

“આ વાંધને કરણગાન વિશેષ લાગે.”



આ ઉક્તિના કર્તા પૂજ્ય નરસિંહરાવ દ્વિવેદિયા - અમારા નન્દુકાકા - ના જીવનવાદે ખરે જ કરણ સૂરો જ આલેખ્યા છે. પરંતુ એ જ કરણતાએ તેમને કીર્તિના ઉચ્ચતમ શિખરે સ્થાન આપ્યું. જેમ જેમ વિધિના ફરતર ધા પડતા ગયા તેમ તેમ એમનું મનુષ્યત્વ વિકાસ પામતું ગયું. દુઃખથી કેટલાક મનુષ્યો કંચન બને છે - કેટલાક કથીર. નન્દુકાકાને જેમ જેમ દુઃખ પડતું ગયું તેમ તેમ તેમનામાં રહેલા ઉચ્ચશક્તિ વિકાસ પામતા ગયા. અત્યેક મનુષ્યમાં રહેલા પ્રભુતાનો અંશ તે

દુઃખની પરંપરાએ સ્પષ્ટતર રૂપમાં બહાર નીકળી આવ્યો.

સાક્ષરવર નરસિંહરાવનું એક સાહિત્યકાર તરીકેનું અધ્યયન એમના જીવન અત્યે એક દષ્ટિ નાખ્યા વગર શક્ય નથી. પિતા બોળાનાથભાઈના, બાલ્યાવસ્થાથી જ છુદ્ધિ-શાળી પુત્ર નન્દુકાકાના ત્રિય વિષયો ગણિત અને સંસ્કૃત હતા કેલેજના ઉચ્ચ શિક્ષણમાં તેમના સંસ્કૃતના શોખને લીધે તેઓ ઘણા આગળ આવી શક્યા અને તેમણે “બાહિ દાજી પારિતોષિક” મેળવ્યું. સાહિત્યશોખના બીજાં કુરો પલ્લુ અર્તા, સંસ્કૃત અને અંગ્રેજી સાહિત્યની છાયા તળે જ ફૂટી નીકળ્યા - વિકાસ પામ્યા.

કુટુંબના વાતાવરણના પ્રબળ પ્રભાવથી તેમની ધાર્મિક ભાવના ખ્રિસ્તીધર્મને મળતી હતી. જ્યોત્ષના પ્રશ્નમાજની સ્થાપના સુજરાતમાં પ્રાર્થનાસમાજને નામે એ કુટુંબને હાથે થઈ હતી. અમૃતઈશ્વરની ઉપાસના કરવી, ભક્તિ એ જ ધર્મ છે અને એનાથી જ ઈશ્વર પ્રસન્ન થઈ આવેલાનું અહિક તેમજ આધુનિક કલ્યાણ કરે એમ તેઓ માનતા. મૂર્તિપૂજા, કેમ્પૂજા, પુનર્જન્મ તથા ઈશ્વરના મનુષ્યસ્વતારિના તે વિરોધી હતા.

આમ ઇન્દ્રાણુલ્લસ તથા સાહિત્યશોખના બાથા સાથે તેમણે નોકરી નિમિત્તે અમદાવાદ છોડ્યું ત્યારથી ઘસાતા જતા કીટુંબિક સંબંધોને નેમના પિતાના અવસાને મૂળમાંથી જ હિરણ્મયી નાખ્યા.





તેમના સ્વભાવની ચોકસાઈ, વ્યવસ્થિતતા, ન્યાયપ્રિયતા, નિખાલસતા સાહિત્યપ્રિયતાએ પૂજ્ય ઝાંધીજી, શ્રી બળવંતરાયભાઈ, શ્રી મુવસાદેબ, શ્રી ધનુષ ડો. ખાંડવાળા આદિના પ્રિય મિત્ર તથા શ્રી એટાઈ, શ્રી ચંદ્રવદન મહેતા, શ્રી ઉમાશંકર આદિના માનનીય ગુરુ બનાવ્યા હતા. એમ કહેવાય છે કે મહાત્માજી તેમને વડીલ ત માન આપતા અને નન્યુકાકા તેમને ધર્મગુરુ તરીકે વંદનીય ગણતા.

ઈ. સ. ૧૮૭૨માં તેમનાં પ્રથમ લગ્ન થયાં પરંતુ પ્રથમવારનાં પત્ની એકા સંતાન કુમારભાઈને મૂકીને ગુજરી જતાં તેમણે સુશીલાકાકી સાથે લગ્ન કર્યાં અને જીર્મિ બહેન, નલિનકાંતભાઈ તથા લવંગિકાબહેનના મગરર પિતા બન્યા.

ઈ. સ. ૧૮૭૩માં એમનાં પુત્રી જીર્મિલાબહેન નાનકડા પ્રેમલને મૂકી સ્વર્ગે સ્થિ વ્યાં. ઈ. સ. ૧૮૭૩ ના અરસામાં જ મિત્ર સમાન પુત્ર નલિનભાઈનો જીવનદીપ અંખવ ગયો. આ દૂર આઘાતોમાં પણ દયામય પિતાએ જે છટ માન્યું તેને હસતે મોંએ વધા લઈ તેઓ જીવનમાં કર્તવ્યનિષ્ઠ બન્યા. આમ મૃત્યુ તથા કૌટુંબિક અઘડાઓએ વેરવિરે કરેલા તેમના કુટુંબના વેરાન અરણ્યમાં પ્રેમલભાઈ તથા લવંગિકાબહેન જ માત્ર તેમ માઠી વીરડી સમાન હતાં. પરંતુ દૃઢતા અને શ્રદ્ધા દાખવી રહેલ જીવનવીર બ્રાહ્મી કસલ હજી અપૂરી હતી.

કાળક્રમે પહેલાં લવંગિકાબહેન અને પછી જીવનનો સર્વ રસ જેમાં કેન્દ્રસ્થ કરે હતો તેમા પ્રેમલભાઈ સ્વધામ સિધાવી ગયાં. છતાં એ વિરલ દંપતીએ બાળે કુશળ દુઃખ આપ્યું નથી તે પ્રમાણેની સ્વાભાવિક શાંતિ ધારણ કરી. એ શાંતિમાં મૃત્યુ કે મૃત્યુ પામે પ્રત્યે ઉદાસીનતા કે વિસ્મરણવૃત્તિ નહોતી કે ન હતી ભીતિની વૃત્તિ. પ્રભુના ચરણમ પોતાનું સર્વસ્વ અપાીને તેમની કને માત્ર શાંતિ માગતા કોઈ જનકવિદેહી જેવા નરસિંહરા પોતાના સંયમથી સહુને આશ્વચર્યચકિત કરતા. પરંતુ જીવનદીપમાંથી તેલ ખૂટતું ચાલ્યું વર્ષો સુધીનું યુદ્ધ વિરમી ગયું. આટઆટલાં મિત્રોને, બાળકોને, સ્નેહીઓને વિદાય આપત જેણે પોતાનું સ્વાસ્થ્ય ગુમાવ્યું નહોતું તે નન્યુકાકાએ સુશીલાકાકીના જતાં હિંમત ખોદ દીધી. અજિત, વિરાટ, શક્તિશાળી યોદ્ધાએ હાર કમૂલી અને સંયમરૂપી શસ્ત્રોનો ત્યાગ કર્યો. તેમણે કહ્યું,

“માત્ર જીવી રહ્યો છું મહાશાન્તિની એક આરો.” અને ૧૯૩૭ ની ૧૪ મી જાન્યુઆરીએ મકરસંક્રાન્તિના પવિત્ર દિવસે ગુજરાતનો એ લાડીલો મહાન વિદ્વાન

“શ્યામ રજનીમાં ચાલ્યો,  
માર્ગ જ્યોતિ અનુપમેા ચાલ્યો.”



હવે આ લઘ્ય જીવનનું સર્જન આપણે બોધીએ. સૌ પ્રથમ આપણે મુરબી નરસિંહરાવને એક કવિ તરીકે લઈએ તો નિઃસંકોચ કહી શકીએ કે અર્વાચીન કવિતા જે સાહિત્યલક્ષર વિકાસ બોધને આપણે રાચીએ છીએ તેને પ્રથમ સાકાર કરવાનું માન તેમને જ ફાળે જાય છે. કવિ તરીકેની તેમની સૌથી વધુ ધ્યાન ખેંચે એવી વિશિષ્ટતા એ પ્રકૃતિકવિ તરીકેની. આપણી પ્રાચીન કવિતામાં બહુ બહુ તો વન કે જંગલનું વર્ણન આવે અને તે પણ પાંચપચાસ વૃક્ષોની યાદીરૂપે. પ્રકૃતિને પ્રકૃતિ છે એ જ નિહાળી, તેના ચૌદર્શન મુખ્ય અને ઉલ્લાસિત બની, તેને સુલભ સ્વરૂપ વાળીમાં, કાવ્યમાં આસેબવી અને તેનું રહસ્ય શોધવા મથવું એ આપણા કવિઓને અપરિચિત મનોવ્યાપાર પ્રત્યે પ્રથમ નરસિંહરાવે ધ્યાન દોર્યું. તેમણે ભાવસંચલનને કવિતાનું ઉત્પત્તિકરણ માન્યું છે. ભાવસંચલન ઉપરાંત કલ્પના અને બુદ્ધિને પણ કાવ્યના ઘટક અંશો તેમણે ગણાવ્યા છે. તેમની પ્રખ્યાત કાવ્યકૃતિઓમાં “કુસુમભાળા”, “સ્મરણસંહિતા”, “હૃદયવીણા” તથા “તૂપૂરજંકાર” ને સમાવેશ થાય છે. દૂંઠમાં નરસિંહરાવનો યુજ્જ્વલ કવિતામાં ફાળો એટલે “જન્મજ જાયલે શૂદ્ધઃ” જેવી નર્મદીયુગની કવિતાને દ્વિજ બનાવવાનો ઉપનયનનો સંસ્કારવિધિ.

હવે પૂજ્ય નન્નુકાકાને એક પ્રખ્યાત ગદ્યકાર તરીકે લઈએ. કવિ ઉમાશંકર બેપી કહે છે,

“પણ યુજ્જ્વલ જે ઝલતંભરા બની, તો તે ગાંધીને મુએ,  
કહી આજ ચિરંજીવા ગિરા થઈ, તો તે નરસિંહરાવથી.”

નરસિંહરાવની સાહિત્યસેવામાં પ્રધાનપણે તો કવિતા જ ગણાય છે; છતાં લગભગ અર્ધશતાબ્દિ સુધી અવિરત ચાલી રહેલી એ સાહિત્યસંરિતાનું ગદ્યપૂર પણ વિપુલ છે. એમાં નન્નુકાકા સલામ ગદ્યકાર નથી બનતા, પણ ત્યાં એમનાં ચિંતનમનનનો ગદ્યરૂપે આલિંગકાર થાય છે.

સર્જનાત્મક ગદ્યકાર કરતાં એ મુખ્યત્વે સંગીન, ચિંતનશીલ પંડિત હતા. આથી જ સ્વાભાવિકતા એ તેમના ગદ્યનું મુખ્ય લક્ષણ બની રહે છે. આપણા સાહિત્યને પ્રાચીન સાહિત્યની ઉચ્ચ કક્ષાએ પહોંચાડવાના ઉચ્ચ હેતુથી, આપણા સાહિત્યમાં જે કાંઈ સુંદર અને કાલક્રમ હવે તેને ઉત્તેજન આપી, આગળ ભાવવાનો પ્રયત્ન કરી, અને તેમાં જે ભાષાની કે વિચારની ક્ષતિઓ હતી તે નિર્દોશી તેને ભવિષ્યના સાહિત્યમાંથી નિવારવા પ્રયત્ન કરવાની વિવેચનાત્મક, ભાષાશાસ્ત્રવિષયક અને સર્વાત્મક પ્રવૃત્તિમાંથી તેમનું ગદ્યત્મક સર્જન થયેલું છે.

તેમની સુંદર ગદ્યકૃતિઓમાં “મનોમુકુર”, “સ્મરણમુકુર” તથા “વિવંતલીલા” નો સમાવેશ થાય છે. સંસ્કારમૂર્તિ, હૃદ, મહાણુ અને વિદ્વાન નન્નુકાકાની જીવનદષ્ટિ, એમના આત્માનું જિંડાણ, એમનો મતાગ્રહ, જ્ઞાનપિપાસા દોષા છતાં ખાલિશ મહા,



નિખાલસતા અને સ્વભાવની તેમ જ સાહિત્યની વિશિષ્ટતાઓનું સ્પષ્ટ અને સુરેખ પ્રતિબિંબ ‘વિવર્તલીલા’ માં છે. દ્રઢમાં પૂજ્ય નન્દુકાકાની ગવશેલી શિષ્ટ, સરળ, વેગવગરની, સંસ્કારસંપન્ન અને ગંભીર કહી શકાય. સાહિત્યશુદ્ધિની ભાવનાથી પ્રેરાઈને નરસિંહરાવ વિવેચનાત્મક લેખો લખવા ઉત્કૃષ્ટ થયા હતા. વિવેચનમાં તેમને અત્યંત જાણો એટલે પ્રેમાનંદનાં નાટકો, નાનાલાલનાં અપદ્યાગદ્ય અને ગીતિના (lyrics) સ્વરૂપની ચર્ચા. આ ચર્ચાને લીધે સાહિત્યમાં અતંત્રતા આવતી અટકી અને કેટલાક ઊગતા લેખકો તેમના જેવા પ્રૌત્સાહનથી આગળ વધ્યા. તેમનું રચિતંત્ર ગમે તેટલું જૂનવાણી હોય. તેમના કેટલાક પૂર્વાચલ સજ્જડ હોય કે પોતાનાં મંતવ્યોને ફરી તપાસતાં કે તેની વિરુદ્ધ જાય એવું કંઈ પણ સ્વીકારતાં ઘણી મુશ્કેલી પડતી હોય તો પણ એમના જેવા સમર્થ, સત્યવાદી, સાફ હૃદયના અને પ્રતિપક્ષીને પણ ન્યાય આપનાર વિવેચક અત્યંત આવરયક હતા તેની કોણ ના ખાકી શકશે ? શ્રી મનસુખલાલ ઝવેરીએ કહ્યું છે કે “આપણી અર્વાચીન વિવેચનશકુંતલાનો વિશ્વામિત્ર એ નર્મદ બન્યો તો કવવ બન્યા નરસિંહરાવ.”

હિન્દુ નરસિંહરાવને વિવેચના કરતાં પણ ચિરંકાલીન યશદા થઈ પડ્યું તે સાપાશાસ્ત્રનું ક્ષેત્ર. તેમના સાપાવિષયક અન્વેષણમાં તેમની વિવૃત, અર્ધવિવૃત અને સંવૃત “દુ” “મો” ની ચર્ચા મહત્વનું સ્થાન લે છે. વિવેચનના સાહિત્યપ્રકારમાં ગુજરાતને વિદ્વાનોમાં તેમનું સ્થાન અત્યંત મહત્વનું ગણાય.

નરસિંહરાવના ગુજરાતી પુરોગામીઓએ આ વિષયમાં ઠીક ઠીક જહેમત ઉઠાવ્યું હતાં ગુજરાતને શાસ્ત્રીય પદ્ધતિએ તુલનાત્મક અભ્યાસ કરનાર, તદ્વિદ્યામાં પ્રમાણશૂર મનાય તેવાં મંતવ્યો રજૂ કરનાર અને પારંગત સાપાશાસ્ત્રી તો સાક્ષર નરસિંહરાવમાં જ મળે છે.

વડીલ નરસિંહરાવે કરેલી સાહિત્યની સેવા, તેની શુદ્ધિ અને ઉત્થાપિત માટેની સતત જાગૃતિ, તેને પ્રગતિમાન અને વિકસિત કરવામાં તેમણે આપેલા જાણો, એ સર્વ માટે ગુજરાત તેમનું સદાય ઝણી છે. સમગ્ર સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં તેમણે જે કંઈ આપ્યું છે તે અનન્ય છે. બાકી તેમણે તો ગુજરાત પાસે માન કે પ્રશંસાની અપેક્ષા ક્યાં રાખી જ છે તેમણે તો ક્યારનુંયે કહી દીધું છે,

## પરાયું ધન

(ઘરેઈં હિ કન્યા પરકીય વવ।)  
 એ નાની વયની બાળકી,  
 જે એની માની લાડકી.  
 એની આંખોમાં અમી લુપ્ત,  
 એના અંગે કામ કહી ન કયું.  
 કામળ હાથ અને પગ જેના,  
 કેશ મનોહર કાળા એના.  
 એ તે આજે થઈ ગઈ મોટી,  
 સાસરિયે જાવાની જોટી.  
 આંખોના અમીને ખદ્દમે તો,  
 આજ આંસુડાં છલકે છે! જો.  
 માતતાતથી અળખી થાવા,  
 લક્ષ્મણનાં ગીતડાં ગાવા.  
 આજે ઉત્સુક નથી-નથી તે,  
 મળવા પતિને પ્રેમીજન જે.  
 શૈશવના એ સ્મરે મસંગો,  
 દીવાળી ઢાળીના રંગો.  
 સુખનાં મીઠાં સ્મરણાં મુકી,  
 ઘર છોડતાં થતી એ દુઃખી.  
 પણ જાણું તો પડશે તેને,  
 સંસાર જ આધારે એને.  
 અમર કવિદું અમર વચન,  
 કન્યા છે જ પરાયું ધન.

ધીરેન પટે

## મારા દાદાજી

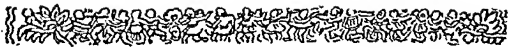


આજથી સો વર્ષ પહેલાં ગુજરાતની અને ગુજરાતી સાહિત્યની સ્થિતિ અત્યારે છે તે કરતાં એટલી જુદી હતી કે તેનો ખ્યાલ આવવો પણ મુશ્કેલ છે. સમાજમાં સામાન્ય પ્રજામાંથી વ્યવસ્થાના અભાવને કારણે કેળવણી, જ્ઞાનનો પ્રચાર અને ભાષા તરફના પ્રેમ જેવું લગભગ નાણુંક થઈ ગયું હતું. ઉપલા વર્ગમાં વિદ્યાનો ફેલાવો હતો પણ તે મોટે ભાગે આપણી ભાષાઓ કરતાં પહેલાં ફારસી, અરબી ને પાછળથી અંગ્રેજીનો હતો.

અંગ્રેજ રાજ્ય થયા પછી શાંતિ ને વ્યવસ્થા સ્થપાયાં અને કેળવણી રીતસર અપાવા માંડી. છતાં પણ આપણા સાહિત્ય તરફ લોકોની યેદરકારી ચાલુ જ હતી. એ જમાનામાં મોટા મોટા અંગ્રેજ અમલદારો પોતાના શોખની ખાતર આપણા સાહિત્યનો અભ્યાસ કરતા અને પરદેશીઓએ જ આપણા ઘણા નાશ પામતા જથ્થોને સંશોધન કરી પ્રસિદ્ધિમાં મુક્યા હતા. આ રીતે થોડોઘણો પણ આપણા સાહિત્યનો પ્રવાહ વહેતો થયો તેનો યશ કેટલેક અંશે આવા વિદ્યારેખી પરદેશીઓને મળ્યો જોઈએ.

આવી પરિસ્થિતિમાં દલપત અને નર્મદ પછીના ગુજરાતી સાહિત્યના કેટલાક મોટા ક્ષેત્રો અને અભ્યાસીઓ જન્મ્યા. એમનામાં વિદ્વતા, ઝીલુવટ ને વિદ્યાનો ઊંડો પ્રેમ હતો. ખાસ કરીને તે પોતાના દેશ અને પોતાના સાહિત્ય માટે એમને ખૂબ ઊંડી લાગણી હતી. એ બધાની ઊંડી વિદ્વતાને કારણે એમના જમાનાને કેટલાક 'સાક્ષરયુગ' કહે છે. એ કે વધારે યોગ્ય નામ 'ગોવર્ધનયુગ' છે. ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી એ યુગનો મુખ્ય હતા અને ખીજ મહત્વના સાહિત્યકારો મણિલાલ દ્વિવેદી, નરસિંહરાવ દિવેદિયા, રમણભાઈ નીલકંઠ, બળવંતરાય ઠાકોર, આનંદશંકર ધ્રુવ અને કેશવલાલ ધ્રુવને ગણી શકાય.

કેશવલાલ ધ્રુવ તે મારા દાદાજી. તેમના પિતા હર્ષદરાય જી'આ, ઉચ્ચ સ્વભાવના છતાં મોટે ભાગે શાંત અને ધાર્મિક વૃત્તિના હતા. તેમનું મૂળ વતન ગોધરા છેડીને તેઓ અમદાવાદ આવ્યા. આગળ વધીને તેઓ ફસફોઈ અથવા દશકોશીના મામલતદાર થયા ત્યારે પણ તેમના વહીવટમાં નમ્રતા, દયા અને નીતિપરાયણતા હતાં. એમણે એમના બે પુત્રો હરિલાલ અને કેશવલાલને સારી કેળવણી અને એક રહેવાનું ઘર આપી પોતાની



ખાકાની સંપત્તિ ધર્માદા કરી દીધી. આ ઉપરથી તેમના ચારિત્ર્યનો વારસો કેવો હશે તેનો કંઈક ખ્યાલ આવી શકે છે.

મારા દાદાજી કેશવલાલ ધ્રુવનો જન્મ ૧૭ મી ઓક્ટોબર ૧૮૫૯ ને દિવસે તેમના મોસાળમાં ગામડામાં થયો હતો. તેમના વિદ્યાભ્યાસની શરૂઆત ગામડી નિશાળમાં થઈ હતી. હાઈસ્કૂલમાં કવિ હલપતરામ તેમના શિક્ષક હતા. તેમના સંસ્કૃતી એમને ગુજરાતી કવિતા અને પિંગળ પ્રત્યે રુચિ થઈ હતી. મોટાભાઈ હરિલાલ પણ કવિ, વિદ્વાન, સાહિત્ય-રસિક અને બહાર જીવનમાં ભાગ લેનારા હતા. નેમની અનેકદેશીય પ્રવૃત્તિઓની અસર પણ ઘણી હતી.

એ સમયે સ્વામી હયાનંદ અમદાવાદ આવ્યા. તેમનાં વ્યાખ્યાનોથી દાદાજી પર દેશભક્તિની અને ધર્મ બાબતમાં નવા વિચારોની કાયમી અસર થઈ.

મેટ્રિક પાસ થયા પછી મુંબઈની એલ્ફિન્સ્ટન કોલેજમાં તેઓ જોડાયા. કોલેજમાં વિદ્વાન ડૉ. લૉડારકરની દાદાજી પર પ્રીતિ હતી અને તેમને લીધે સંસ્કૃત પર તેમની આસક્તિ વધી. એજ્યુએટ થઈને દાદાજીએ અમદાવાદમાં મોકરી લીધી. ત્યારથી જ તેમની સાહિત્યની નાની નાની પ્રવૃત્તિની શરૂઆત થાય છે. એને પરિણામે સાત વર્ષ પછી તેમનું પહેલું પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયું. ઈ. સ. ૧૮૯૫માં દાદાજી કચ્છના રાજકુમારના શિક્ષક હતા, ત્યારે તેમનાં પ્રથમ પત્ની તથા મોટાભાઈનું અવસાન થયું. ઉદ્વેગ ખામોશ ચિત્તને તેમણે સાહિત્યના અભ્યાસમાં પ્રેરાણું અને કચ્છમાં રહ્યા તે દરમિયાન સંસ્કૃત તથા ગુજરાતી સાહિત્યનો ઘણો ભાગ તેમણે વાંચી કાઢ્યો. ‘મુદ્રારાક્ષસ’ પછી ‘ગીતગોવિંદ’ અને ‘અમરુશતક’ નાં ભાષાંતરો તેમણે ખહાર પાડ્યાં, તેમ જ સંસ્કૃત મુદ્રારાક્ષસનું સંશોધન કરી પ્રસિદ્ધ કર્યું. ૧૯૦૨ માં એમ. એ. ની પરીક્ષામાં ગુજરાતી ભાષા દાખલ થઈ તે વખતે પહેલા પરીક્ષકો ગોવર્ધનરામ અને કેશવલાલ નિમાયા. ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદની પહેલી બેઠકના પ્રમુખ ગોવર્ધનરામ ને બીજી પરિષદનું પ્રમુખસ્થાન કેશવલાલને આપવામાં આવ્યું.

૧૯૨૦ થી છેવટ સુધી તેઓ ‘ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી’ (હાલનું નામ - ‘ગુજરાત વિદ્યાસભા’) ના પ્રમુખ હતા. દેળવણી તથા સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં તેમણે કરેલી અનેકવિધ સેવાઓ તેમ જ વિદ્વતા ધ્યાનમાં ઘણું સરકારે તેમને પહેલાં ‘રાવબહાદુર’ અને પછી ‘દીવાનબહાદુર’ નો ઇતિહાસ આપ્યો. ગુજરાતી ભાષામાં કોઈ આધારભૂત કોશ ન હોવાથી શાસ્ત્રીય પદ્ધતિએ કોશ તૈયાર કરવાનું એમણે માથે લીધું. અને નમૂનાના ત્રણ અક્ષર પૂરા કર્યા પછી સહકારના અભાવે એકલે હાથે કામ ન થઈ શકવાથી પહેલું મૂકવું પડ્યું, પરંતુ વિધાપીઠના તથા બીજા કોશ તૈયાર કરનારને તેમનો પ્રયત્ન માર્ગદર્શક થઈ પડ્યો. એકંદરે નેમણે બે કાવ્યપ્રથો; સાત નાટકો, પદ્યશાસ્ત્ર વિષે એક આધારભૂત



વિવેચનશ્રેય, ચાર સંપાદનો અને પ્રકીર્ણ લખાણનાં એ પુસ્તક ઉપરાંત બીજાં પણ લખાણો પ્રસિદ્ધ કરેલાં છે. પહેલાં એમનો વિચાર અંગ્રેજીમાં લખવાનો હતો પણ પછીથી તેમણે નિર્ણય કર્યો કે સાહિત્યસેવા ગુજરાતી દ્વારા જ કરવી. તેમને કીર્તિ મળે તેથી અંગ્રેજીમાં લખવાનો આશ્રય કરવામાં આવ્યો હતો. તેનો જવાબ તેમણે આપ્યો કે, “હું કીર્તિ માટે નથી લખતો. મારા કાર્યમાં રસ લઈને પરદેશી વિદ્વાનો ગુજરાતી વાંચશે તો બસ છે.”

કેટલાકના મત પ્રમાણે તેમની ભાષા સંસ્કૃતના ભારથી લદાયેલી છે; પણ ખરું જોતાં એમાં ઉર્દૂ, ફારસી, ઘરગથ્થુ, તળપદા શબ્દો વધારે છે. અર્થની ચોક્કસતા લાવવી તે એમનો આશય હતો. અને કારણે તેમની શૈલી પ્રતિભાશાળી ને આલંકારિક છે.

એમનાં લખાણોની સમીક્ષા કરતાં ‘ઊર્મિ’ ના કે. હ. ધ્રુવ વિશેષાંકમાં જણાવ્યા પ્રમાણે “અમારા અધીનમતે મુ. કેશવલાલભાઈ જ અત્યારે તો આપણા એક પૂરા આલંકારિક છે. એમની ગદ્યશૈલીનું વિશિષ્ટ લક્ષણ તે એની અલંકારિકતા. એમના કાવ્યખંડા અને ગદ્યખંડા વાંચતાં જ એક વાત ઊગી નીકળે છે કે મુ. કેશવલાલભાઈ બહુ ઊંચી કોટિના કવિ છે. એમણે ભાષાન્તરો કરવાનું પસંદ કર્યું, સ્વતંત્ર સર્જનકાર્ય પોતાનું ન બનાવ્યું.”

પ્રા. વિજયરાય ક. વૈદ્યાના શબ્દોમાં, “એમની વાર્જ્ઞમયસેવા..... અર્ધા શતકથી પણ અધિક સમયાવધિ પર સમુજજ્વલતાથી વિસ્તરી. એ સેવા જૂની ગુજરાતીના સંશોધન તથા સંપાદનરૂપે છે. કેટલાંક ઉત્તમ સંસ્કૃત કાવ્યો અને નાટકોમાં ભાષાન્તરરૂપે છે. એ વિષે કરેલા ભારતીય ઇતિહાસના અન્વેષણરૂપે છે. મધ્યકાલીન ગુજરાતી કવિઓના જીવનકવન અંગે ઘટ્ટ છે અને પદ્યરચનાના તરવ સ્પર્શ તથા પ્રકારો વિષેની છે. મોટાં અને નાનાં વીશેક પુસ્તકોમાં મૂર્તિ ધરેલી એ ‘અડગ, અનન્ય અને ફલાસિસધિરહિત કરાયેલી વાર્જ્ઞમયસેવા ગુજરાતી સાહિત્યનાં ગૃહમાંગોમાં કીર્તિશિખરોમાંનું એક છે.”

મુખર્જી યુનિવર્સિટી તરફથી આપેલી વ્યાખ્યાનમાળા ‘પદ્યરચનાની ઐતિહાસિક આલોચના’ એ નામથી પ્રસિદ્ધ થઈ, તેમાં પદ્યરચનાના વિકાસની ચર્ચા છે. દરેક વર ન્હાના-લાલે કહ્યું છે તેમ, “કાળની અવધિ જટિલો એ શાસ્ત્રીય ગ્રંથમાંનો ગુણસંહાર અમુલ્ય છે. સૌએક સૌકાએ ભરી પથરાઈ પડેલી સાહિત્યની અમરવેલનો શાસ્ત્રીય અભ્યાસ કોઈરોતે થતો ઘટે એનો એ ગ્રંથ વિદ્વાનમંડળ સમક્ષે મુકાયેલો નમૂનો છે.”

એમના સંપાદિત જૂના ગ્રંથો વિષે એમ કહી શકાય કે સંપાદનકાર્ય ઉત્તમ રીતે ઉપરાંત બીજા માટે અન્વેષણશાસ્ત્રના અનુકરણ કરવા જેવા નમૂનાએ પૂરા પાડે છે. વળી તેમાં ભાષાશાસ્ત્ર, વ્યુત્પત્તિ અને ઓણવટભરી તપાસ દેખાઈ આવે છે.

## પંદરમી ઓગસ્ટ

પંદરમી ઓગસ્ટ! આજ છે સ્વતંત્રતાનો દિન  
સ્વતંત્રતાનો દિન, અમે તો આજ થયાં સ્વાધીન.

આજ અમારાં બંધન દૂર્યા,

આઝાદીનાં કિરણ કૂટ્યાં,

પરદેશીની સાંકળ તોડી,

ઠંકાગી મુશ્મિની ટોડી. - સ્વતંત્રતાનો દિન

કદમ મિલાવી, ઠાધોઠાથ

કર્યાં છે સૌ કાર્યો સાથ;

જુલમ ચઢ્યા છે પાશવાર

બારતના અમ રક્ષણદાર. - સ્વતંત્રતાનો દિન

કર્યાં અમે તો અનેક ખંડો

ત્યારે ફરક્યો ત્રિરંગી ઝંડો;

કાયમ એ ફરકતો રહો,

આંચ ન આવે એને અડો ! - સ્વતંત્રતાનો દિન

ધીરેન પટેલ





# મારા દાદાજી

(સ્વ. દિ. બ. બળવંતરાય ક. ઠાકોર)



અમારા ઘરના દિવાનખાના પછી જે ઓરડાઓ છે. જે બન્ને ઓરડાઓમાં દાદાજીનાં પુસ્તકો ખડકાયેલાં રહેતાં. બીજા ખંડમાં દાદાજીનું મોટું ટેબલ અને એની સામે એક પુરસો, ટેબલ પર કંઈ કેટલાંય પુસ્તકો, સામયિકો અને કોરા તેમ જ લખેલા કાવ્યોના હથેલાં હજારો હોય. ટેબલને એક ખૂણે ત્રણચાર જુદા જુદા રંગની પેનસિલો, ચપ્પુ, હોલ્ડરો, એકબે ફાઉન્ટેનપેનો, એક શાહીનો ખરિયો અને કોરા કાગળની થપ્પી હોય. એની મહેજ નજીક જોઈને જાતની ચિરૂટની

એક લાકડાની નાનકડી પેટી, સિગારેટની બેત્રણ ખાલી તેમજ ભરેલી ડબ્બીઓ, બેત્રણ જુદા જુદા ઘાટની “પાઈપ” અને તેની પાસે તમાકુની દાબડી. ટેબલની વચ્ચેવચ કોઈ જૂની સેંકડો વર્ગ પહેલાં લખાયેલી હસ્તપ્રત હોય. એની ઉપર દાદાજીનો મોટો મેગ્નીફાઈંગ ગ્લાસ - (સૂક્ષ્મદર્શક કાચ) હોય. ટેબલની બરાબર મધ્યમાં એની સંદેજ છાંચે એક ખૂબ વધારે પાવરનો વીજળી ગોળો લગભગ ચોવીસે કલાક સળગ્યા કરતો હોય.

જો વીજળી ગોળાની નીચે મારા દાદાજી હાથમાં પેલો સૂક્ષ્મદર્શક કાચ લઈને કંઈને કંઈ હથેલાં વાંચ્યા કરતા હોય કે લખ્યા કરતા હોય. એ ટેબલપુરશીની પાસે થોડેક દૂર એક નાનકડો ઊંચકો, એની એક બાજુએ બીંતને અટેલીને દાદાજીનો પલંગ અને ચારે બાજુએ જ્યાં બેઠાંએ ત્યાં પુસ્તકોના કબાટોની ઊંચ ને ઊંચ. એ દરેક કબાટમાં પુસ્તકો ભરેલાં, જોડાયેલાં હોય.

અસંખ્ય પુસ્તકોની વચમાં બેકા બેકા મારા દાદાજી એક ધ્યાનથી પોતાનું પાંચન-સેખન કયાં જ કરે. એમના એ અસ્થાસખંડમાં કોઈ આવી બધા તેનીયે એમને ભાગ્યે જ ખબર પડે.

હું તો તે વખતે નાની હતી. પરંતુ આજેય મારા પૂજ્ય દાદાજીનો આધારિયે ટેબલ અને બરાબર ચાલ છે. ખાસ કરીને એક હાથમાં મોટો સૂક્ષ્મદર્શક કાચ અને બીજા હાથમાં ચોપડી કે ફાઉન્ટેનપેન લઈને વાંચતો લખતો થીમે સાહે જાતો એ દેખાય, એ ચિત્ર, તો હું ક્યારેય જૂલી નથી શકું. મોટી સેકેડ મૂંઝ, આછા આછા સફેદ વાળ, મોટું પ્રેમાળ અને હસતું મોઢું



વધારે પડતી સ્થૂળ કહી શકાય એવી જાનરમાન કાવ્ય મારાથી કેમ શુભી શકાય? હાહાજી પ્રશાન્નજનમાં દોષ અને નુ અધ્યાસખંડમાં જાહેર તો હાહાજી વાત્સલ્યભાવે મને રંગીન પેનસિલ્સ અને કાગળ આપી ચિત્રો ચિત્રારાવે. પોતે સંપરેલાં મુંદર ચિત્રો મને આપે અને તેમ કરતાં ચિત્રો સંપરવાની અને ચીતરવાની મને પણ ટેવ પડી.

જ્યારે જ્યારે એમનું લખાણ વાંચું છું, એમના વિશેના લેખિત કે મીખિક લેક્ચરો વાંચું છું કે સાંભળું છું ત્યારે મારા આનંદનો અને ગૌરવનો પાર નથી રહેતો.

મારા હાહાજીને જન્મ બરુચમાં ૨૩મી ઓક્ટોબર ૧૮૬૯માં બ્રહ્મસત્ત્વિય જ્ઞાતિમાં થયો હતો.

બરુચ અને રાજકોટમાં એમણે પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શિક્ષણ પૂરું કર્યું. તે સમયે રાજકોટની કાઠિયાવાડ હાઇસ્કૂલમાં વિદ્યાર્થ્યાસ કરતાં તેમને શ્રી મલ્લિકાર્જુન (કવિ કાન્ત), સર મહાદેવકર પટ્ટણી, કવિ કલાપી, મહાત્માજી વગેરે સાથે મૈત્રી થઈ અને તે જિજ્ઞાસુ બન્યા.

એમની સાથેના એક પ્રસંગ મને ખરાબર યાદ છે. મને ગણિત ન આવડે એટલે મારા હાહાજીએ એક વખત કહ્યું, “ગણિતમાં ગમ ન પડે તો ગભરાવાની જરૂર નથી.” અને પછી એમનો અનુભવ કહ્યો. “અંગ્રેજી ગ્રીક ધોરણ-દાણના સાતમા ધોરણ-સુધી મને ગણિત આવડતું નહિ. આખી ઊનાળાની રજામાં એક શિક્ષકે સેંકડો દાખલા કરાવ્યા-સમજવી સમજવી પૂરેા માહિતગાર બનાવ્યો અને ઇન્ટરમાં ગણિતમાં હું સારો વિદ્યાર્થી ગણાતો.” તેઓ બી. એ. ની પરીક્ષામાં અંગ્રેજીમાં પડેલા આવ્યા અને એલીસ સ્કોલરશીપ મેળવી. માધવરાવ પેશવા ઉપર એન્ડ નિબંધ લખી માણેકજી હામજી સુવર્ણચંદ્રક મેળવ્યો અને ગ્રેડેસર તરીકે કરાંચી, પૂના, વડોદરા વગેરે સ્થળે કોલેજમાં કામ કર્યું.

ઇતિહાસના અધ્યાસી હોવા છતાં એમણે અધ્યાસ અને સતત વાંચન ને મનનથી સાહિત્યનો જોડો રસ કેળવ્યો. એમણે લેખક તરીકે ‘સેડેની’ ના તખલ્લુસથી લખવાની શરૂઆત કરી અને પાછળથી લેખક, વિવેચક અને કવિ તરીકે તેઓ ખ્યાતિ પામ્યા.

કવિતા ઉપરાંત એમણે વાર્તાઓ લખી, નાટકો લખ્યાં, નિબંધો લખ્યા અને પુસ્તકો વિવેચન લખ્યાં.

હાહાજીનાં લખાણો સમજતાં મમ પડે છે એ ખરું, પણ થોડા મમને અતે સમજવા પછી તેમનાં લખાણની અવનવી કલ્પના અને ઊંડો અર્થ ખૂબ આકર્ષક લાગે છે અને વારંવાર વાંચવાનું મન થાય છે.



દાદાજી શુજરાતના કવિ, વિવેચક તથા મહાવિદ્વાન સાહિત્યકાર. એમણે અર્ચાચીન શુજરાતી કવિતાને ચિંતનાત્મકતાની અને અર્થગાંભીર્યની એક નવી જ દિશા, આપી. એમની પીત્રી હોવાનું સૌભાગ્ય કેટલું વિરલ છે!

મને તો શી ખબર? પણ મારાં 'મા-પપ્પા' કહે છે તે પ્રમાણે અમારા ઘરમાં શુજરાતના આજના અગ્રગણ્ય કવિઓ અને સાહિત્યકારોનો દરબાર ભરાતો. સૌ માનપૂર્વક અને પ્રેમપૂર્વક મારા દાદાજીને મળવા આવતા. ક્યારેક જ્યોતીન્દ્ર દવે, ઉમાશંકર જોષી, સુદરમ, દિસનસિંહ સાવડા, મુ. પાંડકસાહેબ (રામનારાયણસાઈ) પણ અહીં આવતા. શ્રી નિરંજન ભગત અને યુનીલાલ મડિયા જેવા કિંગતા સાહિત્યકારો પણ આવતા.

જોવાર્ધનરામ ત્રિયાહી, મણિલાલ નણસાઈ, શ્રી કાન્ત, નરસિંહરાવભાઈ દિવેટિયા, આચાર્ય આનંદશંકર ધ્રુવ, કવિ ન્હાનાલાલ વગેરે શુજરાતી સાહિત્યના ધુરંધર સાહિત્યકારોમાં મારા દાદાજીનું પણ ગૌરવસ્થુ સ્થાન છે. માંધીયુગના કવિઓને એમણે એક અનોખી શૈલી બક્ષી તે પ્રવાહી પઘરચનાની.

દાદાજી પત્રો પણ ઘણા લખતા અને ઘણાંયના પત્રો તેમના પર આવતા. મારા દાદાજી અને આપણા સૌના પૂજ્ય બાપુજી વચ્ચે પત્રવ્યવહાર ચાલુ જ રહેતો. શાળાના મિત્રો પત્રોમાં પરસ્પર ટકોર કરતા. એક યત્રમાં દાદાજીએ શુજરાતીમાં લખતાં લખતાં અમુક વાક્યો અંગ્રેજીમાં લખ્યાં. પૂ. બાપુજીએ ટકોર કરી કે તમારા જેવા સાક્ષરને પરભાષાનો આશરો લેવો પડે તેનું મને દુઃખ થાય છે. દાદાજીએ જવાબ આપ્યો કે શુજરાત જેને વિદ્વાન માને છે. સાક્ષર કહે છે તેવાને પરભાષાનો આશ્રય લેવો પડ્યો તે સૂચવે છે કે આપણી ભાષા કેટલી કંગાલ છે અને તમારા યુગમાં તે ભાષા નપુંસક થતી બાય છે તેનું દુઃખ મને જરાય ઓછું નથી.

દાદાજી હંમેશાં નાનામોટા સાહિત્યકારોને પ્રેમથી આવકારતા, પ્રેરણા આપતા અને જરૂર પડે એમની ભૂલો પણ સ્પષ્ટપણે ક્યારેક તો બહુ કડક શબ્દોમાં બતાવતા. એટલા માટે તો એ સિદ્ધહસ્ત કે કિંગતા, નાના કે મોટા સૌ કોઈ સાહિત્યકારોના અને સાહિત્યરસિકના વ્હાલસોયા 'બહુકાકા' હતા. એમની કવિતા અને એમણે શુજરાતને બક્ષેલી કાવ્યશૈલીમાં 'પૃથ્વીછંદનો' વિશિષ્ટ ઉપયોગ શુજરાતી સાહિત્ય જ્યાં સુધી જીવશે ત્યાં સુધી અમર રહેશે. એમનાં વિવેચનોએ પણ એક નવી જ સાત પાડી. હું તો એમાં બહુ શું સમજું? પણ ક્યારેક અમારે ત્યાં આવી ચડેલા કોઈ સાહિત્યકારને મુખે મેં એમની કડક પણ ન્યાયી વિવેચના વિષે ઘણું ઘણું સાંભળ્યું છે.

મુંબઈ સરકારે ૧૯૫૫-૫૬ની સાલમાં પ્રસિદ્ધ ધ્યેયાં પુસ્તકોને પારિતોષિક આપ્યાં. તેમાં મારા દાદાજીના નિબંધો અને વિવેચનોના સંગ્રહ "વિવિધ વ્યાખ્યાનો ગ્રન્થ ગ્રીએ" ને પ્રથમ પારિતોષિક મળ્યું.



૧૯૫૨ ની ૨ જી જાન્યુઆરીનો દિવસ હતો. હાદાજી હંમેશની માફક વહેલા ઊઠ્યા. મળસકે ચાર વાગે અંમેજમાંથી એક સુંદર સાહિત્યકારના લખાણનું શુજરાતીમાં સાપાન્તર કયું. એમની એ વખતે ઉમર ૮૩ વર્ષની હતી. “મૃત્યુને” નામે કાવ્યમાં સર્જેલું મૃત્યુ મેળવી આપણને બધાને છોડી એ ચાલ્યા ગયા.

આજે વડોદરા વિશ્વવિદ્યાલયમાં હાદાજીના નામનો એક ખંડ જુદો રાખવામાં આવ્યો છે. એમાં મારા હાદાજીનું આજુ પુસ્તકાલય. (આશરે ૫૦૦૦ પુસ્તકોનું છે.) એમની હાયરીઓ, એમનાં અગ્રગટ લખાણો - એ સૌ વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવવામાં આવ્યું છે.

હાદાજીના એ વિશાળ પુસ્તકાલયમાંની એકેએક નાની કે મોટી ચોપડીમાં એમણે એના પૃથ્વી ખાલી જગ્યામાં લખેલી નોંધ કે ટિપ્પણીઓ વાંચવા મળે છે.

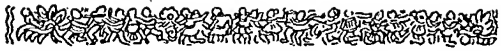
હાદાજીની પુણ્યસ્મૃતિમાં રચાયેલો આ ખંડ સાહિત્યના ઉચ્ચ અભ્યાસ કરતા અને સંશોધન કરતા વિદ્યાર્થીઓ માટે અત્યંત ઉપયોગી છે.

એમની સાહિત્યની કારકિર્દી અને એમના કવસાવને પ્રગટ કરે તેવી કવિતાની ખંડિત તેમને વિશે શ્રી. રામનારાયણ પાંડે લખી છે —

‘છતાં યુરખ્યા ને ગિમ, કમિ તેમ વિવેચક  
સૂક્ષ્મ પ્રગટમેધાના, મુદ્દ તે બલવંતને.’

કલ્પના ઠાકોર





તહાં સુણાતો સ્વર લાવિકેરો,  
પડી રહ્યો છે પડઘો અનેરો.

માટી ભીની થઈ ટપકતાં,  
અ શુ ધૂં ફાળવાં થી;  
ને આ ધૂએ પગ સરકતા,  
સ્વસ્થતા ખોઈ બેસી.

જયવંત વેંઘ



# વીરની વિદાય

(કવિવર નાનાલાલના વિખ્યાત ગીતનું પરિચીતન)

આ કાવ્ય સર્વાંગસુંદર છે એટલું જ નહીં પણ સાથોસાથ સર્વાંગસંપૂર્ણ પણ છે.

કાવ્યમાં રણમાં જતા નવલોહિયા રજપૂત વીરને તેની ડોડીકી અર્ધાંગના સાથે આપે છે તે પ્રસંગ રજૂ થયો છે. પ્રસંગમાં કારણ છે, પણ આ વીરાંગનાની વીર શ્રી પોતાના ‘કેસરશીના કંથ’ ને હિંમત અને શૌર્યની આરાધના કરવા યથોચિત છાનું પાન કરાવે છે.

કાવ્યની શરૂઆત જ વીરાંગનાના શબ્દોથી થાય છે. યુદ્ધપૂર્વની પરિસ્થિતિનું ‘હ્રસ્વ ચિત્ર આપીને વીરાંગના પતિને સ્થૂળ સંપત્તિની શલ્યકંડુરતા સમજાવતાં કહે છે,

“કાર્ત્તિ કેરી કારમી, રાજાં એક અખંડિત ભાત.”

વીરને વિદાય આપતી વીરાંગનાના હૈયને વિયોગની વસમી વેદના ડોરી ખાય છે. યુધ્ધન્ય છે એ વીરાંગનાને! અંતરની આહને એ જહાર જરા પણ આવવા નથી દેતી. , તો ફક્ત એટલું જ કહે છે,

“નાથ! ચડો રણલેહલે.”

પતિના રક્ષણ કાજ ઘેર રહીને ખખ્ખર વજની સાંકળી ચૂંચવાની પોતાની આકાંક્ષા || પ્રદર્શિત કરી, પણ જુદાઈની ઘડીને એનું જિગર છરવી શકતું નથી. એના અંતરમાં ત્રણવળતી એકમાત્ર આકાંક્ષા અંતે એના હોઠ પર આવી ચડે છે,

“સંગ લેશો તો સાજ સમું...”

...મારે રણલીલાના કોડ.”

પતિને પ્રેરણાના અમીનિર્જર વડે લાંબીવીને આ વીરાંગના ભાવભરી વિદાય આપે છે અને ભવ્ય યુનર્મિલનનું વીરાંગનાનું સ્વપ્ન આપણને પણ ભાવભરી વિદાયમાં સાથે લઈ લે છે.

વિજય વરીને આવનાર કંથ સાથે ફાગણની હોળી ખેલવાના એને મનોરથ છે. નહિ તો વીર - વીરાંગનાનું યુનર્મિલન સ્વર્ગગાને તીરે જ સંભવે એવી એની મનોકામના યથોચિત છે.



સમગ્ર કાવ્યનાં વિવિધ લક્ષણો જોતાં તે એક સર્વાંગસંપૂર્ણ કાવ્ય બન્યું છે. શ્રી. રમણભાઈ વકીસને મતે જ કાવ્યના એક પણ શબ્દને આડોઅવળો કરી ન શકાય તે જ છે સર્વાંગસંપૂર્ણ કાવ્ય. એ વ્યાખ્યા મુજબ જ આ કાવ્યમાં, પંચવટીમાં સીતાજીને ફરતે લક્ષ્મણે ચોતાના ધનુષ્ય વડે દોરેલ 'આણું' ની જેમ જ, કવિવર નાનાલાલે પ્રત્યેક શબ્દ પાછળ કેરેલું તપ સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે. કાવ્યના એકેએક શબ્દની ફરતે કવિના ઓજસની આણું એવી અજબ છે કે કાવ્યના એક પણ શબ્દને અડકી શકાય એમ નથી.

અંતમાં સ્વ. બ. કે. કાકોરનો આ કાવ્ય વિષેનો મનનીય અભિપ્રાય સમજવા જોઈ છે: "આવાં સર્વાંગસંપૂર્ણ કાવ્યો યુજરાતીમાં બહુ ઓછાં છે."

જ. રૂ.



## લોહીની સગાઈ

(શ્રી ઈશ્વર પેટલીકરની નવલિકા 'લોહીની સગાઈ' ત્રી રસદર્શન)

સાહિત્ય અને વાસ્તવિકતા વચ્ચેનો સંબંધ બહુ ગાઢો છે. કેટલીકવાર સાહિત્યમાં વાસ્તવિકતા હોય છે તો કેટલીકવાર વાસ્તવિકતામાં સાહિત્ય હોય છે. પણ સાહિત્ય અને વાસ્તવિકતા - બંને એક સાથે સોળે કળાએ ખીણે-એવું તો ભાગ્યે જ બને છે, છતાં ભાગ્યવશાત્ જ્યારે બંનેનો સંબંધ સધાય છે ત્યારે 'લોહીની સગાઈ' જેવી કોઈ અનુપમ કૃતિનું સર્જન થાય છે.

શ્રી ઈશ્વર પેટલીકરના જીવનમાં કંઈક અવનવાં દરથો ભજવાયાં. જીવનના તખ્તા પરનાં બે અવનવાં પાત્રોએ તેમની કલમને વશીકરણ કર્યું - એક પાત્ર તે મા અને બીજું પાત્ર તે માની લાડલી દીકરી. લેખકે પાત્રોને વાચા આપી અને પરિણામે સર્જાઈ 'લોહીની સગાઈ.'

વાર્તાનો દ્રઢ સાર આપવો હોય નો કંઈક આવો અપાય. એક મા છે - અમરતકાકી. મેં 'મા' શબ્દ જોઈ - વિચારીને વાપર્યો છે. પાત્રોએ જન કરતું હોય તો એ એકાકારી પણ સંપૂર્ણ સામગ્રી બની રહેશે. બીજું પાત્ર છે ગાંડીવેત્તી - મગજ ઉપરનો કાળુ ખોઈ એટલી-એક દીકરી. મા ગાંડીવેત્તી દીકરીની દિનરાત નિઃસ્વાથ સેવાચારી કરે છે. વજત વીતે છે અને દીકરી 'મંથુ' ને ગાંડાની ઈસ્પિતાલમાં મૂકવાનું નક્કી થાય છે. અમરતકાકી મંથુને દવાખાનાની દીવાલો વચ્ચે મૂકીને પાછાં વળે છે ત્યારે તેમની અને મંથુની વચ્ચેનું વધતું અંતર જનેતાના અંતરને કોરતું બધું છે. ઘરે આવીને પણ અમરતકાકીને યેન નથી પડતું.

‘હોનો અનિલ આ એકસો રૂ વહે પ્રસકાં ધીરે,  
હાલ હલ્લાયલી માતને રૂ ચડી અંતર ચીરે.’

(ભાગદત્ત)

બીજા દિવસની સવાર પડે છે. લેખકના જ શબ્દો વાપરે તો 'અમરતકાકી મંથુની નાતમાં વટલાઈ ગયાં છતાં,' લેખકે શીર્ષક બાંધ્યું, "લોહીની સગાઈ."

હિંદીમાં વૃણસીદાસજી જ્યારે કેકેથીએ પરદાન માગ્યાં ત્યારની રાત્રી દશરથની સ્થિતિ વર્ણવતાં કરે છે, "તત્તુ પરિ સોણુ શાળ જલુ સોનન." અર્થ સ્પષ્ટ છે. જાણે સાક્ષાત્ વિચાર જ છરીર ધારણ કરી વિચાર કરવા લાગ્યો. એવું જ કંઈક આ નવલિકા અને કાલ્પનિક વિષે કહી શકાય. જાણે સાક્ષાત્ કાલ્પનિક જ નવલિકાસ્વરૂપ ધારણ કર્યું હોય એવી આ નવલિકા છે. દ્રઢમાં કરણ રસ અને આ નવલિકાને 'લોહીની સગાઈ' છે એમ કહીએ તો જરાય ખોટું નથી.





શ્રી. મનસુખલાલ ઝવેરીએ આ નવલિકા વિષે લખતાં કહ્યું છે, "ન રંગદર્શી વલુનો; ન અસિનવ અલંકારો; ન કશું અસાધારણ કહી નાખવાનો કે લાગણીતંત્રને હલમલાવી નાખવાનો સુભાન પ્રવાસ; ન સાજ, ન સળવટ; છતાં આ વાર્તામાં કલાની કેવી અનાયાસલીલાનું દર્શન થાય છે આપણને! માતૃહૃદયની અન્તર્ગૂઢધન વ્યથાનું મર્મસ્પર્શી આલેખન કરતી આ વાર્તાનું સૌન્દર્ય વસ્તુ છે એની નિર્વ્યાજતામાં, સામર્થ્ય વસ્તુ છે સાદાઈ ને સરળતામાં, કરામત વસી છે કરામત દેખાઈ ન આવે તેવી યોજનામાં ને કથનશૈલીની સાધનત સ્વાભાવિકતામાં."

જ. વૈ.



## તણખા

(અમરવત્ય નવલિકાકાર પૂમકેતુની 'તણખા' નામક નવલિકાનું અભ્યાસદર્શન)

શ્રી. પૂમકેતુ ગુજરાતી સાહિત્યમાં દ્વંડી વાર્તાના સિદ્ધહસ્ત લેખક તરીકે પ્રખ્યાત છે. તેમની કલમે અર્જુની વાર્તાસૃષ્ટિમાં માનવસ્વભાવનાં વિવિધ પાસાંઓને સ્પર્શીને ઓળખવાનો પ્રામાણિક પ્રયત્ન એવા મળે છે. જુદા જુદા પ્રસંગોને રજૂ કરવાની એ ઉદ્યોતી એવી તો સરસ નભેલી છે કે કોઈ પણ સામાન્ય પ્રસંગ માટે તેમનો કેળવણી દૃષ્ટિકોણ વાંચકના હૃદયમાં કોઈ અસામાન્ય લાગણીને ઝલુઝલાવે છે. તેમણે કહ્યું “દ્વંડી વાર્તાનું” ક્ષેત્ર કદના પ્રમાણમાં વધારેમાં વધારે પ્રાણતત્વ સાચવી શકે તેમ જ શ્રી. પૂમકેતુએ આ સિદ્ધાંતને પોતાની વાર્તાઓમાં વધુમાં વધુ ખીલવ્યો છે. ‘તણખા’માં આ વાતની પ્રતીતિ કેવી રીતે થાય છે તે આપણે જોઈએ.

‘તણખા’માં ૩૭ - ૩૮ થી પૂમકેતુની હૃદયસ્પર્શી કલાનો પહેલો વિજયદેવજી આ સંજોગમાં રજૂ થયેલ વાર્તાઓનું તલસ્પર્શી અવલોકન કરતાં શ્રી પૂમકેતુની કલમ તાકાતનો વાંચકને પ્રાથમિક ખાલ આવી જાય છે.

પહેલી જ વાર્તા લઈએ. નામ છે: ‘પોસ્ટ ઓફિસ.’ શરૂઆત એક હૃદયસ્પર્શી વર્ણનથી થાય છે. આ નવલિકાને અભ્યાસી કદી શકશે કે શબ્દચિત્ર અને રેખાંશ બંને ઉપર લેખકની કલમનો આશ્ચર્યજનક કાબૂ છે. અહીં એક સુંદર તત્ત્વર રજૂ થયું છે:

“મનુષ્ય પોતાની દૃષ્ટિ છોડી ખીલની દૃષ્ટિથી જુએ તો અરધું જગત યાદ થઈ જાય.”

‘લેયાદાદા’ માં એક હૃદયગ્રેહક પ્રસંગ હૃદયદ્રાવક શૈલીમાં રજૂ થયો છે. યાત્રિ માનસ ઉપર કટાક્ષ કરવાના - પ્રહાર કરવાના - ઉદ્દેશથી રચાયેલ આ વાર્તામાં અંતમાં પ્રસંગ મારીમચડીને ઘડવામાં આવ્યો હોય એમ લાગે છે. અહીં પ્રસંગને માટે વાર્તા નથ વાર્તાને માટે પ્રસંગ છે. નવલિકામાં મૃત્યુની છાયા ન પડવા દીધી હોત તો ‘કદાચ વ’ અસરકારક બની રહેત. પણ...

‘વાર્તા વ્યક્તિના જાનગી સમ્બંધ જીવનને યુ’ કરે?’ વાર્તાને તો ભવ્યતા જ અરે સાધારણ તત્ત્વમાં અસાધારણ તત્ત્વનું આરોપણ સાદગીની કલાને કચડી નાખે છે.

‘ભીખુ’ માં એ સાદગી આગળ તરી આવે છે. પ્રસંગોની વધુ પડતી ઉચ્છ્વસાળ નહીં, શૈલીમાં પણ સુમધુર ભાવોનો ઉપયોગ, ગદ્યયાગાંઠા બનાવોની કમખજતા આં પ્રસંગતતા એ સાચી કલાના આદર્શ નમૂના તરીકે આ નવલિકાને સ્થાન અપાવે છે.



‘અરીસો’ માં પ્રસંગોની ગૂંચ નથી, સાવમય વિચારોનો ધોરણ પણ ગંભીર પ્રવાહ છે. લેખકે શીર્ષક જુલું સૂચક રાખ્યું છે તેવાં જ સૂચક પાત્રો ગોઠવ્યાં છે.

‘પૃથ્વી અને સ્વર્ગ’ ને, હું મારી પોતાની દૃષ્ટિએ, આ સંબંધની શ્રેષ્ઠ નવલિકા તરીકે બિરદાવું છું. આ નવલિકામાં લેખકની ઉત્તમ વર્ણનાત્મક, ચિંતનાત્મક અને કથનાત્મક લેખન સર્જવાની ત્રિવિધ હથેલી પરાકાષ્ટાએ પહોંચી છે. પાત્રાલેખન, રસ-નિરૂપણ અને સાવમયતાની દૃષ્ટિએ આ નવલિકા આ સંબંધમાં તો ખરેખર અબેડ સ્થાન ભોગવે છે.

‘કલ્પનાની મૂર્તિઓ’, ખરેખર કલ્પનાની મૂર્તિ જ બની રહે છે. વાર્તા અને વાસ્તવ વચ્ચે અહીં વિરાટ અંતર પડ્યું છે.

‘જુમે સિસ્તી’ હૃદયગમ વાર્તા છે. વાર્તાના વાંચકને લાગ્યા વિના રહેશે નહીં કે

‘પશુ આ માનવી આ, એ કાંઈ શ્રેષ્ઠ ન પ્રેમને.’

(કલાપી)

બીજી વાર્તાઓમાં ‘હૃદયપલટો’, ‘આત્માનાં આંસુ’, ‘તારણદાર’, ‘સોનેરી પંખી’ વગેરે પણ ધ્યાન ખેંચે છે.

‘હૃદયદર્શન’ માં નીતિ અને રીતિ વચ્ચે પડેલ ‘અનિચ્છનીય’ અંતર ખતાવવામાં આવ્યું છે.

‘અખંડ જ્યોત’ માં, જાણેઅજાણે પણ, પુરુષને પુનર્જન્મનો પ્રતિજ્ઞા ન દોય એ વિચારને અનુમોદન નથી અપાયું? વાર્તામાં જોઈ શકાય તેવા સપાટી નજરે પડે છે. આ નવલિકામાં એક ઉત્તમ નવલિકાના લગભગ બધા જ ગુણો દેખાઈ આવે છે.

‘જોષિદત્ત’ ખેતર’, ‘જન્મમુખિનો ત્યાગ’, ‘મદભર નેનાં’, ‘કેસરી વાયા’ વગેરે નવલિકાઓ પણ ‘તલુષા’ ને તલુષા જેટલો જ સચોટ, તેજસ્વી અને ઉત્તેજક બનાવવામાં યથાશક્તિ પોતપોતાનો ફાળો આપે છે.

વિજ્ઞાનમાં ફેરફારની અપાએલ વ્યાખ્યા મુજબ તલુષા એ ૫૬ એક રાસાયણિક ફેરફારનું પરિણામ છે અને ઝરમી તેમ જ પ્રકાશ બને આપે છે. આ ‘તલુષા’ ૫૬ સાહિત્યિક પરિવર્તનનું પરિણામ છે અને ચેતનની દૃષ્ટિમાં તેમ જ માનવે પ્રકાશ બને આપે છે.

બંને તલુષા જ, ૫૬ એક ચિદંજીવ, બીએ કલ્પનગર.

નવવંત વંચ

# બાની ચીમટી

(શ્રી વિદ્યાદેવ ગ્રન્થનું પરિચીતન)

કવિ સુંદરજી બેટાઈના ‘બાની ચીમટી’ નામક કાવ્યમાં વિષયની પસંદગી અને આલેખન એતાં કવિતાનું નવું તત્વ દેખાઈ આવે છે.

જીવનના એક સામાન્ય પ્રસંગનો ઉલ્લેખ કરી આ કાવ્યમાં કવિએ બાળક મત્તે માતાનો પ્રેમ અને માતા મત્તે બાળકનો પ્રેમ એ બંનેનું સુંદર આલેખન કર્યું છે.

કાવ્યની શરૂઆતમાં બાળકને કહેલી શિક્ષાનો ઉલ્લેખ કરી માતા પોતે તે યાદ કરી તેનો પસ્તાવો કરે છે. વળી પોતાની એ ભૂલ કખૂલ કરી માતા બાળકને ધન્યવાદ આપે છે કે એ શિક્ષાનો પ્રસંગ તું રમતમાં ભૂલી જતો એટલું જ નહીં પણ રમીને આવ્યા પછી મારા બોળામાં બેસી જઈ “મા મા” કરી તારાં મીડાં મધુર વચનથી મારું હૃદય ભરી દેતો.

માતાના આવાં વહાલશર્કાં અમૃતમય વચનોથી રાજી થઈ બાળક કહે છે, “હે માતા! તું તેં ઘણા જ વહાલથી તારાં અમૃતથી પહુ મીડાં એવાં મોંઘાં પચપાન મને કરાવ્યાં નથી? તું તેં તારું જીવન નીચાવીને મારું જીવન ભરી દીધું નથી? તારાં સ્નેહ-ભર્યાં છાનાં હેત ધરાવતાં નયનોથી મારું દિલ ભરી દીધું નથી? અરે ખા! તું મારી બા છે, એ સિવાય બીજું કંઈ જ હું યાદ કરતો નથી.”

ખરેખર કવિ શ્રી. સુંદરજી બેટાઈએ આ કાવ્યમાં આલેખેલી “મારી મારી” ની જાવના અતિ સુંદર રીતે અને હંમેશા યાદ રહે એવી રીતે રજૂ કરી છે. “મા તે - મા, બીજા વગડાના વા” એ કહેવત આપમેળે અહીં તાજ થાય છે.

“સુવાળા એ જોરા તુંજ વદનની રોશની હણી”

એ પંક્તિમાં માતાએ યોગ્ય રીતે બાળકને શિક્ષા કરી હોવા છતાં પણ તે માટે પોતાને ઘણો પસ્તાવો અને દુઃખ થાય છે તે સ્પષ્ટ તરી આવે છે.

આ કાવ્યનું સીર્ષક ‘બાની ચીમટી’ છે તેની પસંદગી આપણાથી ભૂલી શકાય તેમ નથી. એ વાંચતાની સાથે વાંચકને પોતાની જાનેતાની યાદ ટુરત જ સ્મૃતિપટ પર તાજ થાય છે.

શ્રીકા મયેરી



## સુદામાચરિત

(એક અધ્યયન)

(વિદ્યાર્થીઓને શાળા છોડતાં પહેલાં પ્રાપ્ત થતા અલ્પ સાહિત્યપરિચયમાં એકાદબે સમર્થ સાહિત્યકારોનો જરા વધારે અવિસ્તર અભ્યાસ કરવાનું પણ મળી રહે એવા હેતુથી નવમા ધોરણમાં મહાકવિ પ્રેમાનંદનું સુદામાચરિત (આખ્યાન) તથા દસમા ધોરણમાં કવિવર નાનાલાલનું ‘ગોપિકા’ નાટક અભ્યાસ અર્થે રાખેલાં છે.

‘સુદામાચરિત’ એ રસસમ્રાટ પ્રેમાનંદનું અતિ ખ્યાતનામ આખ્યાન છે. રાય અને રંકને સ્નેહથી સમાન કરવાનો એમાં વર્તમાનયુગ માટે પણ ચિરંતન સંદેશ છે. વિદ્યાર્થીને રસ, અલંકાર વગેરે સામગ્રીનો પણ એમાંથી સુંદર પરિચય મળી રહે છે. સમગ્ર આખ્યાનનો અભ્યાસ વિદ્યાર્થીની સાહિત્યરુચિને વિકસાવે એ હેતુથી આ આખ્યાનપરિ-શીલનનો લક્ષ્યેષ વિદ્યાર્થીઓએ જ તૈયાર કર્યો છે.)

આખ્યાન એ વહેતો ઇતિહાસપ્રવાહ છે અને એ ઇતિહાસના કાર્તિવાન પ્રચારક તરીકે શુજરાતી સાહિત્ય રસસમ્રાટ પ્રેમાનંદને પૂજે છે. શ્રી. નવલરામ કહે છે, “રસની બાબતમાં કોઈ પણ શુજરાતી કવિ એના પેંગડામાં પગ ઘાસે એવો નથી.” તે જમાનામાં શુજરાતી ભાષાની કિંમત નહિવત્ હતી.

“અઢે કઢે કા સોલહી આના,  
અબે તબે કા ખાર,  
છંકડં તિકડં આકં હી આને  
શું શાં પેસા ચાર.”

પોતાની માતૃભાષાની આ અપમાનસરી વિષમ સ્થિતિ પ્રેમાનંદ માટે અસહ્ય હતી. જ્યાં સુધી પોતાની ભાષા બીજી ભાષાઓની માનસરી હરોળમાં ગર્વમેર માણું ન જોઈ શકે ત્યાં સુધી પાવડી ન પહેરવાની બીજમ્પ્રતિજ્ઞા લેનાર પ્રેમાનંદે માણુસદ્ બની શુજરાતને ચક્રે ચક્રે ભરી, આખ્યાનોનો રસથાળ પીરસ્યો.

તે જમાનાની આમંજનતાને મનોરંજનનું કોઈ મુખ્ય સાધન ન હતું તેથી માણુસદ્દો આખ્યાનો કરતા અને તેનું સ્વલ્પ કરી લોકો પોતાની રસવૃત્તિને આશ્વાસન આપી શકતા. આ માણુસદ્દો મધ્યકાલીનયુગના પ્રકાંડ પ્રચારકો હતા અને તેઓ ઐતિ-હાસિક વસ્તુને રસ સાથે કાવ્યમય ગૂંથણીમાં ગૂંથી શ્રોતાંઓ સમક્ષ વેધક અસર પાડી



ક્રિતા. આ રીતે આખ્યાનો માત્ર મનોરંજન જ નહીં, પરંતુ તત્ત્વોના પ્રચારનું પણ સફળ સાધન બની રહેતાં. આખ્યાનોમાંથી ટપકતો કાવ્યમય સાર શ્રોતાઓના રસતરસ્યા હૃદયપટને રસવહનથી રસસ્તિન્ન્ય બનાવી મૂકતો અને એ આદર્શ પોતાના જીવનમાં કેતારવા શ્રોતાઓ મથતા.

પ્રેમાનંદ એટલે તાકશું તીર મારનાર. એ ધારનેા ત્યારે શ્રોતાઓને રડાવી શકતો અને ધારતો ત્યારે હસાવી શકતો. એનો ભરતીઓટમાં પરિણમતો હાસ્યરસ ક્યારે ગહન કરુણુરસમાં પલટાઈ જશે એ કોઈ ન જાણતું. તેને જનસ્વભાવનું કોઈ જ્ઞાન હતું. આમ 'માણુસહોના બેતાજ બાદશાહ' રસસમ્રાટ પ્રેમાનંદની વૈશિષ્ટ્યભરી સરળભાષાથી યુક્ત આખ્યાનો મુજરાતભરમાં લોકપ્રિય થયાં.

આ આખ્યાનમાં કવિનું વિવિધ રસ પરનું અદ્વિતીય પ્રભુત્વ પ્રેક્ષકોને આશ્ચર્ય પમાડે છે. તેની કલ્પનાશક્તિ ગગનગામી છે. તેની પર્ણનશક્તિ શ્રોતાઓની સમક્ષ તાદરશ રજિતાર ખડા કરવાનું સામર્થ્ય ધરાવે છે. તેની કવિત્વશક્તિ પ્રેરણાદાયક છે. તેની ભાષાની સરળતા અસાનીઓને પણ પૂર્ણપણે સમજાવે તેવી છે. તેની શૈલી લલિતમધુર, હૃદયંગમ અને ભાવવાહી છે. કિચિત કટાક્ષ, વેધક કરુણતા અને આછેટ હાસ્ય એની વિશિષ્ટતા છે.

તે પોતાનાં આખ્યાનોમાં બાળશ્રોતાઓને પ્રિય એવો હાસ્યરસ, યુવકોનો પ્રેરણાદાયતા વીરરસ, યુવતીઓનાં મન હરનાર સંજારરસ, વૃદ્ધોનાં દિલ ડોલાવનાર લક્ષ્મીરસ તેમ જ વેધક કરુણુરસનો સંગમ સર્જે છે. આ વિધવિધ રસોના વહનથી અસ્વરસ, ગંભીર કે હળવાં થયેલ હૃદયોને તે શાંતરસની કો' અગમ્ય શાંત ભોમકામાં શ્રોતાઓને લઈ જઈ તેમની ખળસળી ઊઠેલી રસવૃત્તિઓ પર શીતળ કર ફેરવે છે.

'સુદામાચરિત' એ પ્રેમાનંદનાં ખૂબ આવકાર પામેલાં પ્રથમ સ્ત્રી આખ્યાનો-માંથી એક છે. તે અનેકવિધ રસોથી ભક્ષર છે. તેના પ્રધાનરસ ત્રણ છે—હાસ્યરસ, કરુણુરસ અને અદ્ભુતરસ. આ ઉપરાંત તેમાં શાંતરસ તો સર્વવ્યાપ્ત છે અને સંજારરસની આછી છાંટ છે.

શરૂઆતમાં કવિ સુદામાની હૃદયસ્પર્શી દરિદ્રતાનું, કંગાસિયતના પ્રતિનિધિ સમાન બાળકોનું અને રંક પતિવ્રતા સુદામાપત્નીનું વર્ણન કરી કરુણ ચિત્ર ખૂંટ કરી આદર્શ કરુણુરસ વહાવે છે. ઋષિપત્નીનું સાવુક હૃદય પણ નિહાંય બાળકોનું દુઃખ બોઈ પુકારી ઊઠે છે,



“વાવે ટાઠ બાળકડાં રુએ,  
ભસ્મ માર્હા પેસીને સુએ,  
હું તે ધીરજ કઈ પેરે ધરું,  
તમારું દુઃખ દેખીને મરું.”

પરંતુ એ કર્તુરસનું વર્ણન કરતાં તે સુદામાનાં, દસ બાળકોનો ઉલ્લેખ કરી તેમ જ તેમનાં પૂટેલાં દ્વાર પર કૂતરાખિલાડાં ચઢી આવતાં હતાં તે દર્શાવી શ્રોતાઓના મુખચંદ્રો પ્રત્યે સ્મિતવાદળીઓ વહાવે છે.

“નીચાં ઘર ભીંતડીઓ પડી,  
આનમાંબર આવે છે ચડી.”

આવી કર્તુર પરિસ્થિતિથી ખૂબ કંટાળેલી ને ધીરજ ગોઈ ખેટેલી સુદામાપત્ની સુદામાને એમના બાળસખા કૃષ્ણ પાસે જવા વિનવે છે ત્યારે સુદામા એક ભક્તને છાન્ને એવો સુંદર સ્નેહાળ ઉત્તર આપે છે. આમ પતિપત્નીના સંવાદમાં સાંતરસ સ્વાભાવિક-તાથી વહે છે.

આખરે સુદામાની અડગતા નિહાળી ઝાપિપત્ની આંસુ વહાવે છે અને ભૂખ્યાં, રડતાં, ટાઠે થરથરતાં નિર્દોષ બાળકોનો ઉલ્લેખ કરે છે. આ પ્રસંગના વર્ણનમાં કવિ કર્તુરસની જમાવટ કરે છે. છેવટે જ સ્ત્રીશક્તિ પાસે ભગવાન પિનાકપાણિ પણ નમ્યા તે શક્તિ પાસે પોતાની અડગતા ઓગાળી નાખી સુદામા દ્વારિકાપુરી જવાને તૈયાર થાય છે અને જ્યારે એને વિદાય આપતાં ભૂખ્યાં બાળકોથી સહસા બોલાઈ જાય છે કે,

“પિતાજી એવું લાવએ,  
જેણે જાય અમારી ભૂખ.”

ત્યારે તો શ્રોતાઓની સહાનુભૂતિનો પ્રવાહ આ બાળકો પ્રત્યે વહી નીકળે છે. બાળકોના ઉદયગર્ભવરમાંથી તેમની અલુપ્તરી છંદછાને વ્યક્ત કરતા ઉપયુક્ત શબ્દો સહસા નીકળે છે ત્યારે તેના અક્ષરેઅક્ષરમાંથી ઘેરો કર્તુરસ ટપકે છે.

પરંતુ રસસમ્રાટ પ્રેમાનંદ શ્રોતાઓનાં આંસુ ખુટાવવા માંગતો નથી. તત્કાલ તે અનેરી છટાથી કર્તુરસને હાસ્યરસમાં પલટારી નાંખતું દ્વારકા જતા સુદામાનું સ્મૃત્ત ચિત્ર ખડું કરે છે,

“મૂછ - કૂછનું જાણું વાધ્યું,  
કદંબ દીસે કાય.”



આમ શ્રોતાઓનાં યુગ મતકતાં કરી કવિ દ્વારિકાપુરીના ચમત્કારી વર્ણનદ્વારા શંકાર ને અરણ્ય રસ વહાવે છે. આ બન્ને હૃદયનગમ રસની મિલાવટ થાય ન થાય ત્યાં તો કવિ બદલ સ્ત્રીઓ સુદામાની મરકરી કરે છે તેમ વર્ણન કરી હાસ્યરસની છાંયો છાંડે છે,

“બદલ સ્ત્રી તાળી દઈ હસે,  
ધન્ય ગામ જ્યાં આ નર વસે;  
કીધાં હશે પુનઃત આપાર,  
તે સ્ત્રી પામી હશે આ ભરધાર.”

અને આ સાથે કવિ શ્રીકૃષ્ણના અતુલ વેલવની ઝાંખી કરાવે છે. તેમાં શંકાર રસ સ્નિગ્ધપણે વહે છે. પણ આ રસને વધુ ન વહેવડાવતાં માત્ર આ રસનાં ટીપાં ટપકાવી કવિ વર્ષો પછી મળવા આવેલા બાળસખા વિષ્ર સુદામાને ભેટવા દોડી જતા મિલન-વ્યાકુળ શ્રીકૃષ્ણનું ભાવવાહી દર્શન કરાવતાં પ્રેમાનંદના હૃદયની લાક્ષિત્ય પણ છલકાઈ જોડી છે અને દેવોની સાથે આપણને પણ પ્રેમરસમાં તરબોળ કરતું કૃષ્ણસુદામાના મિલન-આલિંગનનું સુભગ દર્શન કરાવે છે.

શોડશોપચાર પૂજન પછી જ્યારે સુદામા ભોજન લઈ લે છે ત્યારે કવિ હાસ્યરસ છૂંટાવે છે અને સુદામાની દુર્મળતાનું કૃષ્ણ હાસ્યરસિક યશો દ્વારા કારણ પૂછે છે,

“કે ભાભી અમારાં વઢકણાં  
ને શું તન શોષે?”

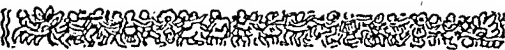
તે હાસ્ય બન્ને તે પહેલાં બન્ને મિત્રોના સ્મૃતિપટ પર વિહરતો સંવાદ શાંત રસને ધોષે છે; પરંતુ પ્રેમાનંદ શ્રોતાઓને આનંદમસ્તીમાં મસ્ત બનાવવા હાસ્યરસનો કુવારો ઠાલવે છે. તાંદુલની ગાંડકી માટે બન્ને મિત્રો વચ્ચેની ખેંચતાણ શ્રોતાજનોને ખડ-ખડાટ હસાવે છે,

“છાંડે છબીકો પાર ન આવે ચીંધરાં દસવીસ,  
પટરાણી એઈ વિસ્મય પામી છે પારસ - મોંઘું રતન.”

તાંદુલના પ્રસંગમાં શ્રી કૃષ્ણે સુદામા તેમ જ તેમની તુરંચ ભેટનું ચીરવ સુંદર રીતે તે તાંદુલમાં દિવ્યસ્વાદ મૂકી બજાવ્યું છે.

ધડીભર સુર શ્રોતાઓ વિચારે છે કે કવિ હાસ્યરસની મજા માણવામાં કરતુરશને વિચારે છે, પણ ના, સુદામાની વિદાય વખતે કૃષ્ણ પાસેથી કંઈ ન મેળવી શકવાથી સુદામા ખિન્ન થાય છે. આ દશ્યમાં આંધેરા કરતુરસ વહે છે.





પરંતુ જ્યારે સુદામાજી ગામમાં પહોંચતાં પોતાની જૂંપડીની જગાએ ગચનચુંબી ભવ્ય મહાસયને એઈ પોતાનાં પત્નીબાળકોની વસમી યાદ કરે છે ત્યારે આ પોતાની સમીપ બેઠેલાં પોતાનાં બાળકોને પગપારતા શ્રોતાઓનાં હૃદય ભાવભીનાં બની જાય છે તેથી કરુણતામાં શ્રુદ્ધિ ધાય છે,

“તૂટી સરખી જૂંપડી ને લૂંટી સરખી મુંઢરી,  
છળ્યાં સરખાં છોકરાં, તે ન મળ્યાં મુજને ફરી.”

હૃદયભાગ્ય સુદામાની સ્થિતિનો તાદશ ચિતાર સાંભળી દર્દમય ધણેલ શ્રોતાઓના ચિત્તને ડળવાં કરવા કવિ હાસ્યરસ વડાવે છે.

જ્યારે ઋષિ પોતાનાં કુટુંબીજનોને યાદ કરી વિલાપ કરે છે ત્યારે શ્રીકૃષ્ણની કૃપાથી રંગા જેવી દેહલક્ષિયાળી સુદામાપત્ની સહિયરવૃંદ સાથે પતિનું સામેયું કરવા આવે છે ત્યારે સુદામાએ પોતાની પત્નીને ન ઓળખી શકવાથી કરેલી ખેંચતાણુ શ્રોતાઓને ખડખડાટ હસાવી ઘડી પહેલાંની કરુણતા વિસરાવે છે.

આ પ્રસંગ પત્યા બાદ કવિ સુદામાના રંગમહેલનું વર્ણન કરી અદ્ભુત રસના છાંટા ઉડાડે છે ને અંતમાં “સારાનું સી સારું” દર્શાવી શાંતરસના સરવરિયામાં સમાપ્તિ કરે છે.

આમ આ આખ્યાનમાં હાસ્ય, કરુણ, અદ્ભુત સંગાર, શાંત વગેરે ઓછાવતા પ્રમાણમાં આવેલા છે. સમર્થ વિવેચક રામનારાયણ પાડક કહે છે, “‘સુદામાચરિત’ માં હૃદય ક્રોડિતો હાસ્યરસ છે. કદાચ પ્રાચીન કવિઓમાં તેના જેવો મર્મોગો હાસ્યરસ કોઈનો નથી.”

શ્રીકૃષ્ણના પ્રેમથી પલટાયેલા સુદામાના સમૃદ્ધ સંસારનું દર્શન પણ મંગલમય છે ત્યાં તે,

“ઋષિ સુદામાનાં પુર વિષે, ન મળે દરિદ્રી કોય,  
અકાલ સૃષ્ટિ નવ હોય.”  
“જયકર્તા બહુ જૂથ આવે, નિર્મુખ કો” નવ જાય,  
જને સુદામાજી આપે, લખપતિ તે ધાય.”



આમ સુદામાજીએ પોતાને પ્રાપ્ત થયેલી સંપત્તિનો સ્વાર્થ માટે સંજ્ઞા ન કરી રાખતા તેનો સદુપયોગ સર્વના કલ્યાણ સર્થે જ કર્યો. ખીજી રીતે કહીએ તો: પ્રભુએ સ્થાપેલી ધનશક્તિને વેડફી ન નાખતાં તેના દરેકી મઠને તેનો સુસ્વચ્છ કરવામાં જીવન સ્વાર્થે જ ગરજ.

આ છે 'સુદામાચરિત' નો માનવજીવનને દિશત કરતો સંદેશ.

કારમીના આચાર  
દરિદ્રાહી પત્રાચાર



## ગોપિકાની ગારસી

(વિદ્યાર્થીઓને શાળા છોડતાં પહેલાં પ્રાપ્ત થતા અદ્ય સાહિત્યપરિચયમાં જે સમર્થ સાહિત્યકારોનો જરા વધારે સચિસ્તર અભ્યાસ કરવાનું પણ મળી રહે હેતુથી નવમા ધોરણમાં મહાકવિ પ્રેમાનંદનું સુદામાચરિત (આખ્યાન) તથા ધોરણમાં કવિવર નાનાલાલનું 'ગોપિકા' નાટક, અભ્યાસ અર્થે રાખેલાં છે.

'ગોપિકા' ના પંચાંકી નાટકમાં કવિવર નાનાલાલે પશ્ચિમની સંસ્કૃતિથી પ્રભુ થયેલા અર્વાચીન ભારતીય સમાજને ખૂબ જ પ્રેરણા અને માર્ગદર્શન આપે તેવા અને ભાવનાઓ પોતાની અનોખી શૈલીમાં આલેખ્યાં છે. આ હકીકતનું આછું પણ થાય તે હેતુથી ગ્રંથના પરિશીલન રૂપે વિદ્યાર્થીઓએ કરેલું સૂત્ર-દોહન રજૂ થાય છે.)

કવિતા એટલે આત્મસારંગીના સમસ્ત અનુભવ તારોનો સ્વરોહય.

મૂત, ભવિષ્ય કે વર્તમાનની સંસારગાથા એ સાહિત્ય.

સમશેર, હારો, માનવી અને ધરતીને પાછી એ પ્રાણ છે.

મીકડાં જળ છે જગતની જડિયુદ્ધી.

પૃથ્વીના રંગો છે સનાતન.

આસના રંગો ભૂંસાય તો

પૃથ્વીના રંગો ભૂંસાય.

આશાની છે અમરવેલડી,

સદાયે જાગે સૌની હૈયા ક્યારીએ.

વડલો એટલે ગામનું નગરમંદિર,

ચોખંડનો ને ચીંટે લોડનો ચોક.

જીવન એ યજ્ઞ છે, ઉજવજો.

નદીઓ સાગરને પોષે છે,

એમ ગામડાં શહેરોને પોષે છે.



વાવ એટલે કૂતો ને પરબ બેળાં.

વન એટલે તપોભૂમિ,  
શહેરો એટલે વિલાસભૂમિ.

આરોગ્ય એટલે સૌન્દર્યનું સિંહાસન.

સંસ્કૃતિ શહેરોને શંખુગાર છે.  
પ્રકૃતિ ગામડાંને સોઢાવે છે.

સંસ્કૃતિ અને પ્રકૃતિનો મહાસમન્વય  
એ છે માનવકુળની કલ્યાણલક્ષ્મી.

જગતઘટિહાસના મૂળાક્ષરો કોતરેલા છે  
ગામડાંને હૈયે હૈયે.

ગામડાંનું લોકપંચ એટલે  
કપિલવસ્તુ, લિચ્છવી ને કૌશામ્બીની  
એથેન્સની ને રોમની  
લોકસભાઓનો જોતપુરૂથ.

સંરિતાઓનાં મૂળની પેઠે  
સંસ્કૃતિઓનાંયે મૂળઝરણાં છે  
અજોયર દેશમાં, વનવગડે.

બ્રહ્માંડ એ જ પ્રત્યક્ષ બ્રહ્મ.

માનવસેવા એ જ પ્રભુસેવા.

વન એકલે સાત્ત્વિકતા  
શહેરો એટલે રાજસતા.

સૂર્યચન્દ્ર સમાં જગતનાં મહાતેજ-  
ધર્મધુરંધરો, ઋષિવરો, પયગંબરો-  
પૂર્વમાં જ પ્રકલ્યાં છે સદા.

તરતાં આવડે તેને તારતાંયે આવડે.

આત્મા આલયિશાળો યાઓ

અને આલ ધરતીમાં ઊતરેા

સ્વપ્નાં સાચાં પડે એ સંસાર.

અધિકારીઓ એટલે પ્રજાના જોવાળ.

રાજા એટલે પ્રજાપુણ્યનો દીવડો.

વિલાસ નહીં, વૈરાગ્ય;

ભોગઉપભોગ નહીં, ભોગ;

ઇન્દ્રિયવૃત્તિ નહીં, સંયમ;

એ જ છે પુરુષનું પુરુષાતન.

એ જ છે પરાક્રમીનું પરાક્રમ.

સંન્યાસ પ્રેરણા પાપ સંસારને

તો સંસાર સજીવન રહે સદા.



## ઉપનામની ઝાંચે

( આપણા અનેક સાહિત્યકારોએ પોતાનું વ્યવહારપ્રચલિત નામ સાહિત્યસર્જન માટે ન રાખતાં પોતાની કૃતિઓના કર્તા તરીકેનું નહું જ અર્થસૂચક નામ સ્વીકાર્યું હોય છે. આને ઉપનામ કે તખલ્લુસ કહેવાય છે. દરેક તખલ્લુસ પાછળ સંશોધન કરનારને રસિક ઇતિહાસ જડી આવે છે.

અને બાહ્યતા સાહિત્યકારોનાં ઉપનામનો નાનોસરખો છતાં વિધાર્થીઓને ઉપયોગી સંચય કરવામાં આવ્યો છે. )

ઉપનામ	મૂળ નામ
જ્ઞાનખાલ	નરસિંહરાવ દિવેદિયા
વનમાળી	કેશવ હર્ષદ ધ્રુવ
મકરન્દ	રમણસાઈ નીલકંઠ
કાન્ત	મણિશંકર ભટ્ટ
સોહેની	બ. ક. કાકોર
કલાપી	સુરસિંહજી જોશિલ
પ્રેમભક્તિ	નાનાલાલ ઠાકિ
અદલ	અરદેશર ખખરદાર
લલિત	જન્મશંકર ધ્રુવ
સં	મહુસાઈ કાંટાવાલા
સાહિત્યપ્રિય	સુનીલાલ વ. શાહ
ધનશ્યામ	ક. મા. ખુનરી
રોય	રામનારાયણ વિ. પાઠક
દ્વિરેક	
સ્વૈરનિરોરી	
ધૂમકેતુ	ગોરીશંકર ભેખી
શયદા	હરજી લવજી દામાણી
મસ્તકીર	ગોરીશંકર ભટ્ટ
વિનોદકાન્ત	વિજયરાય વૈવ



કમળ	બદુભાઈ ઉમરવાડિયા
વેશપાવન	કરસનદાસ માળેક
સુખતા	જયેલીન્દ્ર દવે
સ્નેહરશ્મિ	ગ્રીલાભાઈ કેસાઈ
વાસુકિ	ઉમાશંકર જોશી
સુન્દરમ્	} ત્રિભુવનદાસ લુહાર
કેયા ભજત	
ત્રિશૂળ	
બાહરાયણ	બાનુશંકર વ્યાસ
જિજ્ઞાસી	હિસનસિદ્દ સાવડા
દર્શક	મનુભાઈ પંચોળી
સોપાન, શ્રી	મોહનલાલ મહેતા
રવખરચ	બનુભાઈ વ્યાસ
ઉપવાસી	મોગીલાલ ગાંધી
પતીલ	મજનભાઈ શુ. પટેલ
મૂસીકાર	રસિકલાલ છે. પરીખ
સુધાંશુ	દામોદર ભટ્ટ
પારાશર્ય	મુકુંદરાય પટ્ટણી
ઉશનસ્	નટવરલાલ પંડ્યા
આખા ભજત	વેળીભાઈ પુરોહિત
અનામી	રણજિત પટેલ



## કવિ અને કવિતા

બાળકો માવૃણાવાના શિષ્ટ સાહિત્યમાં સવિશેષ રસ હોતાં થાય, એ દૃષ્ટિએ શાળામાં વિધવિધ પ્રવૃત્તિઓ યોજવામાં આવે છે. સાહિત્ય પરત્વે અભિરુચિ કેળવવાનો શિક્ષકોનો પ્રયત્ન તો અતીત વર્ગમાં અને વર્ગબહાર હોય જ છે; પરંતુ એમની સમક્ષ બહુમુત, વિષયમાં નિષ્ણાત એવા સાહિત્યકારને ઉપસ્થિત કરવાથી બાળકોને એમનાં દર્શનનો લાભ મળે છે તથા એમનો વાદ્યપ્રવાહ સાંભળી વિષય પરત્વેના ઊંડા જ્ઞાનનો પણ પરિચય થાય છે.

સાહિત્યનાં તો અનેક અંગો છે. દરેક પ્રકારનું સાહિત્ય માનવહૃદય તથા તેની લાગણીઓ સાથે સંકળાયેલું છે. તેમાંય કાવ્યસાહિત્ય તો દિલની લાગણીઓને ખૂબ જ સ્પર્શી શકે છે. નાનું અમથું કાવ્ય, ઘણું ઘણું કહી બય છે; દિલને ઘણીવે બાજુથી સ્પર્શી બય છે. એનામાં શણે શણે નવીનતા તથા અવનવા ભાવો ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિ છે એ બધું તો સાચું; પણ જો આપણને કાવ્યનો આસ્વાદ હોતાં જ, તેના ભાવ સાથે એકરૂપ થતાં જ ન આવડે, તો બધું જ નિરર્થક છે. બાળકો કાવ્યસાહિત્યની ખૂબીઓ સમજ, કાવ્યના ઊંડા ભાવો અનુભવે, તેના પદસાહિત્યનું સૌંદર્ય માણે તથા કાવ્યમય બને, એ બધા હેતુ ધ્યાનમાં રાખીને, કાવ્ય રચનાર કવિ જ બાળકો સમક્ષ ઉપસ્થિત થઈ, કાવ્ય રજૂ કરે તો તે વધુ સ્પષ્ટ તથા વધુ રસદાથી નીવડે છે. આવા આશયથી ચાલુ વર્ષ દરમિયાન મુંબઈની ત્રણ શાળાઓ મોડર્ન, ફેલોશીપ, ન્યુ ઇરા તથા ટ્રેનિંગ કોલેજની એકસ્ટેન્શન સર્વિસ વિભાગે મળીને આવી એક પ્રવૃત્તિ આરંભી છે જેનો કાર્યક્રમ પહેલા સત્ર દરમિયાન નીચે પ્રમાણે યોજાયો હતો.

સ્થળ	કવિ	કૃતિ
ન્યુ ઇરા સ્કૂલ	શ્રી ચંદ્રવદન મહેતા	વિસર્જન અને લાગ્યવિધાતા
મોડર્ન સ્કૂલ	શ્રી સુંદરજી ખેટાર્ક	ખંદર છે! દર છે! અને કેડી
ફેલોશીપ સ્કૂલ	શ્રી કરસનદાસ માણિક	હરિનાં લોચનિયાં

ત્રણેય શાળાના દસમા ધોરણના સી વિદ્યાર્થીઓ તેમ જ અનેક શિક્ષકભાઈ-બહેનોએ આ કાવ્યપ્રસાદી માણી. કવિને કાવ્ય કેવા સંજોગોમાં, કેવા વાતાવરણમાં તથા કેવી મનોદશામાં રહે છે તેનો સ્પષ્ટ ખ્યાલ કવિએ બંતે જ આપ્યો તથા અત્યંત રસપ્રદ રીતે કાવ્યનો આસ્વાદ કરાવ્યો. કાવ્યશિક્ષણને આંતે બાળકોએ ખૂબ જ સુંદર, વિચારપૂર્ણ તથા રસિક પ્રમો પૂછી તેમની જિજ્ઞાસા સંતોષી તથા તેમનાં કાવ્યસાહિત્યના રસને સમૃદ્ધ કર્યો.





## સાહિત્યયાત્રા

(શાળાના આકાશમાં અગિયારમા ધોરણના વિદ્યાર્થી-વિદ્યાર્થીનીઓએ સાહિત્યના અભ્યાસ દરમિયાન સાહિત્યકારોના જીવન વિષેની પાંચ માહિતી પ્રાપ્ત કરવાની હોય છે; કારણ કે એવો વિસ્તૃત પરિચય કવિ કે લેખકનાં સર્જનને સમજવામાં ખૂબ મદાયરૂપ થઈ પડે છે. જીવનની કોઈકોઈ ઘટનાએ સર્જકના જીવનવિકાસને તેમ જ સાહિત્યપ્રવાહને નવો પલટો અને વેગ આપ્યા છે; એટલે એવા મહત્વના પ્રસંગો સાથેની સાક્ષરોની પરિચયનોંધનું અહીં સંકલન કરવામાં આવ્યું છે. એક રીતે વિદ્યાર્થીઓએ કરેલી આ સાહિત્યયાત્રા જ છે.)

## નરસિંહ

( ઇ. સ. ૧૪૨૪ - ૧૪૮૦ )



આદિ દક્ષ - ઋષિથી માંડી, મધ્યયુગના અનેક ભક્તગણ અને આજના કવિગણ શબ્દપ્રદાની ઉપાસના કરી રહ્યા છે. આજ હારમાળાના એક વિરલ ઉપાસક તે નરસિંહ મહેતા. તે સૌરાષ્ટ્રના જૂનાગઢ પાસેના તળાબ નામના ગામમાં સં. ૧૪૭૦ની સાલમાં જન્મીને નાગર કુળનો દીપક બને છે અને જ્ઞાનભક્તિનાં પ્રભાતિયાંના લલકારથી યુજરાતના ધરધરને ગૂંચતું કરે છે.

ભાભીડામ્થો નરસિંહ તપસ્યાથી મહાદેવને પ્રસન્ન કરી રાસલીલાનાં દર્શન પામે છે. તે પછી કૃષ્ણભક્તિની મસ્તીમાં ભાન ભૂલી મગ્ન થનાર ભક્ત કવિ નરસિંહે ઘણું ઘણું અનુભવ્યું. તે સર્વ તેમણે સાંસારિક તેમજ પારમાર્થિક 'કુંવરબાઈના મામેરા' થી માંડી 'શામળશાને વિવાહ' ને 'દુંદી' થી માંડી રાધાકૃષ્ણના જીવનના અબેડ પ્રસંગો ઠંઠપી વહેતું ચૂક્યું.

અસ્પૃશ્યતાનિવારણના ક્ષેત્રે નરસિંયાના હરિજનવાડામાં કરેલા રાતભરના સંકીર્તનને પ્રથમ પગલું ગણી શકાય. 'અખિલ પ્રદાંડમાં એક તું શ્રી હરિ' તેમજ 'જાગને જાહવા' જેવાં લોકપ્રિય પ્રભાતિયાં વડે યુજરાતી જનતાને ગ્રાસ્ત કરી એટલું જ નહિ પરંતુ રાષ્ટ્રપિતા ગાંધીજીના ભજન 'વૈષ્ણવજન' દ્વારા પૂર્ણ માનવના આદર્શને વિશ્વભરમાં મૂર્તિમંત કર્યો.



‘પક્ષાપક્ષી ત્યાં નહિ પરમેશ્વર, સમદષ્ટિને સર્વ સમાન.’

( નરસિંહ )



# મીરાં

( ઈ. સ. ૧૪૮૮-૧૫૪૭ )



પુરાણકાળની ગાર્ગી અને મૈત્રેય  
બ્રહ્મવાદિનીને જીસાવે તેવી મધ્યકાલીન ક  
મીરાંએ સમસ્ત ભારતને ખુબ કયું તેનાં  
કિત, ભાવમાધુર્યભર્યાં પદો પડે.

જેઠપુરના રાવ દુદાજીની પૌત્રી ૨  
બાળપણથી જ ભક્તિભાવભર્યા હૃદયમાંથી નીક  
કરતાલ અને દૂર તેમજ તંબૂરા અને મંદ  
સૂર સાથે તાલ મેળવી ગવાતાં 'શ્રી ગિરધર  
નાચુંગી' તથા 'બસો મેરે નૈનનમે' નંદલાલ  
કંઈકંઈ અમર પદો સૂરિત થતાં ગયાં. મ  
શ્રી કૃષ્ણ સાથેની 'પૂર્વજનમની છે પ્રીત રે'

સાક્ષી પૂરતાં 'મેરે તો ગિરધર જોપાલ દસરા ન કોઈ' જેવાં અનેક ગીતોને ક  
મૂંજતાં કર્યાં.

પ્રેમલક્ષણુભક્તિના રસમાં મસ્ત મીરાંએ વિષયન જેવી આકરી કસોટી પા  
છતાં પથ્થર જેવા અફર રહેલા રાણાના હેશને ત્યાગી મીરાં દ્વારકાધીશને શરણે  
ભક્તને દુભવ્યાથી દુઃખી થતા મેવાડને સુખી કરવા મીરાંને મનાવીને પાછાં લાવવા રા  
મીરાંને વિનંતી કરી; પણ એ માટે ઇશ્વરની આજ્ઞા લેવા જતાં મીરાં દ્વારકાધીશ  
સમાઈ ગયાં. આમ મીરાંએ ગાણું છે તેમ કૃષ્ણ! કૃષ્ણ! કરતાં મીરાં કૃષ્ણમય થઈ ગ

મીરાંનાં પદો ભારતના ભક્તિસાહિત્યનું અમોહન ધન છે.



'અખિયાં હરિદરશનકી પ્યાસી. ૧

( મીરાં )



## અખો

( ઈ. સ. ૧૫૯૧ - ૧૬૫૬ )



અમદાવાદ પાસેના જેતલપુરમાં ઈ. સ. ૧૫૯૧ માં સોની કુટુંબમાં જન્મેલા અખોને બે વારનો ઘરસંગ, નાની બહેનનું મૃત્યુ, અમદાવાદની ટંકશાળના ઉપરીના અવિશ્વાસ અને ધર્મની બહેનની શંકાશીલતાએ તીવ્ર વૈરાગ્યને પંથે વાળ્યો. સદ્ગુરુની શોધમાં ફરતાં થયેલા પાખડોના અનુભવે એને દાંસિકતા સામે સચોટ શબ્દપ્રહાર કરતા છપ્પા લખવા પ્રેર્યો. પરિણામે એનો વેદાંતી જીવ આત્મચિંતન દ્વારા સંપૂર્ણ વેદાંતી થયો.

એના વિશાળ અનુભવ અને ગદ્યન વેદાંતજ્ઞાનનો વિસ્તૃત પરિચય આપણને એના 'અનુભવબિંદુ', 'અખોગીતા', 'ગુરુશિષ્યસંવાદ', 'પંચીકરણ' અને 'કૈવલ્યગીતા' જેવા ગંભીર ગ્રંથોમાંથી મળી રહે છે. અખોએ હિંદીમાં પણ અનેક કવિતો રચ્યાં છે.



‘સાપાને શું વળજે ભૂર, રણમાં જ જીને તે યર.’

(અખો)



# પ્રેમાનંદ

(ઈ. સ. ૧૬૪૯-૧૭૧૪)



મુસંસ્કાર અને જ્ઞાનની રસભરી આખ્યાન-  
ગંગા નિજકંઠે ગુજરાતભરમાં રેલાવનાર કવિ  
પ્રેમાનંદ ગુર્જરીના એક સાક્ષર સપૂતોમાં અગ્રસ્થાને  
છે. નાનપણમાં માતાપિતા ગુમાવ્યાથી કિશોરકાળ  
સુધી બાળક પ્રેમાનંદ મંદમતિ હતો, પરંતુ રામ-  
ચરણ નામે સંતનાં સેવાસત્સંગેથી આશીર્વાદ  
પામીને એ ગુજરાતીમાં કવિતા લખતો થયો એવી  
હંતકથા છે. તે ઉપરાંત હીન ગણાતી ગુજરાતી  
ભાષાનું ગૌરવ વધારવા એણે એ જમાનામાં પાઘડી  
ન પહેરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધેલી તે આજે તો એના

વિપુલ તેમ જ અમર સાહિત્યથી સાર્થક થયેલી લાગે છે.

સંસ્કૃતના અભ્યાસી પ્રેમાનંદે ગુજરાતની જનતાને રામાયણ, મહાભારત અને  
ભાગવતમાંથી સુંદર પ્રસંગો લઈને પોતાની કવિપ્રતિભાથી એને વિવિધ રસ, અનુકૂળ  
ભાવ, સુયોગ્ય ભાષા, અલંકારો અને મનોહર કલ્પનાથી મકારી છપ્પનબોગી થાળે જેવાં  
રસભર આખ્યાનો રૂપે લલકારીને રજૂ કર્યા. ‘નળાખ્યાન’, ‘રણુચર’, ‘સુદામાચરિત’,  
‘ઓખાહરણ’, ‘દશમસ્કંધ’ ને ‘અભિમન્યુ આખ્યાન’ આ રીતે જ અત્યંત લોકપ્રિય  
રહ્યાં છે. પરંતુ લોકહૃદયે વસેલા ભક્તરાજ નરસિંહ મહેતાના ‘હૂડી’ તેમજ ‘શામળશાનો  
વિવાહ’ અને ‘કુંવરબાઈનું મામેરું’ ના પ્રચલિત પ્રસંગો લઈને ગુર્જરસમાજના રંગે  
રંગીને પ્રેમાનંદે રચેલાં ભાવભર્યાં આખ્યાનોએ તો કવિને જનતાના નિગરમાં ચિરંતન  
સ્થાન અપાવ્યું છે.

આખ્યાનોમાં વિવિધ રસની જમાવટ, તાદૃશ વર્ણનો, સુરેખ પાત્રલેખન અને  
છટાદાર રજૂઆત મુગ્ધ કરે તેવાં છે.

પ્રેમાનંદ પઠોદરારનો વતની ખરો પણ એનાં આખ્યાનોનો મુક્ત લલકાર તો સુરત  
ને નંદરખારની રસિક જનતા સુધી એણે પહોંચાડેલા. સૈકાઓ પછી આજે એ  
આખ્યાનો વાંચનારને રસમગ્ન કરી મૂકે તેમ છે.



“સાંગોપાંગ સુરંગ વ્યંગ્ય અતિશે ધારો ગિરા ગુર્જરી;  
પાદેપાદ રસાળ ભૂષણવતી થાયો સખી ઉપરી,  
જે ગિર્વાણુ ગિરા ગણાય ગણતાં તે સ્થાન એ હશે વરી;  
થાયે એક સહુ સખીજન વિષે, એ આશ પૂરો હરિ!”

(પ્રેમાનંદ)

## શામળ

( ઈ. સ. ૧૭૦૦ - ૧૭૭૦ )



સમર્થ વાર્તાકાર શામળનો જન્મ અમદાવાદ પાસે વેંગલુપુર (ગામતીપુર) ગામમાં થયો હતો. સંસ્કૃત તેમજ હિંદીના અભ્યાસથી શામળની સર્જનશક્તિ ખીલી ઊઠી અને આગળના તાને પણ સુગમ થઈ પડે તેવી 'સાદી ભાષા અને સાદી કડીમાં' જનતાને 'સિંહાસનખત્રીસી', 'વૈતાલપચીસી,' 'સુડાભોતેરી,' 'મદનમોહના' અને 'અંગદવિષ્ટિ' જેવી વિવિધ રસથી ભેરપૂર પદ્યકથાઓ આપી.

વાર્તાના વિષયો અને પ્રસંગો પ્રેમાનંદની જેમ સંસ્કૃત મહાકાવ્યો પરથી ન લેતાં શામળે લોકોમાં પ્રચલિત યોગ અને વિક્રમની કંતકથાઓનો આધાર લીધેલો છે. એમાં ઓતાજનોને બોધ તેમજ સામાજિક પરિસ્થિતિનું દર્શન પ્રાપ્ત થાય છે.

શામળનાં કાલ્પનિક પાત્રોના અમર્યાદ વિહાર સાથે વાચક તદ્દલ્લિન બનીને બંધનથી પરના પ્રદેશનો મુક્ત રસાસ્વાદ માણી શકે છે.

શામળના છાપાઓ અને તેની કડીઓ તો લોકજીવે કહેવત રૂપ થઈને ચડી ચૂકેલાં છે.



“સદ્વિદ્યા રત્ન વિશાળ છે, વિદ્યાથી વૃદ્ધ નહિ કશું;  
સદ્વિદ્યા આગળ ધન કશું, વિદ્યાવિહીન નર તે પશુ.”

(શામળ)



## દયારામ

(ઈ. સ. ૧૭૭૭ - ૧૮૫૨)



‘યુજ્જરી સાહિત્યકુંજે ભરી બંસીને  
છેડણુહાર’ રસિક કવિ દયારામ આપણા મધ્ય-  
કાલીન સાહિત્યનો છેલ્લો પ્રતિનિધિ છે. ચાંદોદ  
ગામના પ્રભુરામ પંથાને ઘેર વિ. સં. ૧૮૩૩ના  
ભાદરવા શુદ્ધ અગિયારમને દિવસે જન્મેલો એ  
બાળક તેર વર્ષની વયે એનાં માતાપિતાને શુભાને  
છે. પણ નર્મદાના ઘાટ પર પાણી ભરવા જતી  
યુવતીઓને કાંકરી મારતો એ મસ્તીખોર યુવાન  
યુજ્જરાતના સ્રોસમુદાયના કંકમાં સદાય વસી  
જાય એવી ગરબીઓ આપે છે. વિ. સ. ૧૯૦૯ માં  
એમનો સ્વર્જવાસ થતાં સૌને લાગે છે કે

“ગયો ડોહોઈનો આત્મા, ગયો સદ્ભક્ત વૈષ્ણવી,  
ગયો યુજ્જરીનો કંઠ, ભિર્મિમત્ત ગયો કવિ.”

(ઉમાશંકર)



“તુજ સંગે કોઈ વૈષ્ણવ થાયે તો તું વૈષ્ણવ સાચો,  
તારા સંગેનો રંગ ન લાગે, ત્હોં લગી તું કાચો.”

(દયારામ)



## દલપતરામ

( ઇ. સ. ૧૮૫૦ - ૧૮૯૮ )



આજે પણ પચાસેકની ઉપરના ગુજરાતી શિક્ષિતજનો બાળપણમાં હંકસ્થ કરેલી એ કવિની રંગનાત્મક અને શોધક કાવ્યપ્રક્રિયા છટાથી ઘેરાઈ જાય છે, એવા લોકપ્રિય થયેલા કવિ દલપતરામનો જન્મ વઢવાણમાં ઇ. સ. ૧૮૨૦ માં થયેલો. જોડા ધાર્મિક સંસ્કારો કુટુંબમાંથી તથા સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના સત્સંગથી એમના જીવનમાં પડેલા હતા. પચીસી પાર કરતા જીવાન કવિને થયેલા ફાપર્સ સાહેબનો પરિચય ગાઠ મેત્રીમાં પરિણમ્યો. ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી, એનું ગુણપત્ર 'શુદ્ધિપ્રકાશ' વગેરેના સંચાલનમાં

એમની સાહિત્યપ્રવૃત્તિ ખૂબ ખીલતી રહી. ગમ્મત સાથે જ્ઞાન મળે તેવી રીતે કલ્પના અને અલંકારોની શૃંગારી સાથે 'દલપતપિંગળ' માં 'રચ્યા છે રૂડા છંદ દલપતરામે'. એમના સર્જનમાં નીતિ અને વ્યવહારમર્વાદો જળાયે તેવાં નિર્દોષ શોધ તથા મનેારંગન હોય છે.

દેશદાઝ, સમાજસુધારાની ભાષના, ભાષાપ્રેમ અને સ્વદેશી હુન્નરના વિડાસ માટેના આગ્રહ જેવાં તત્ત્વોએ તેમને વિચારપ્રેરક નિર્બંધો તથા ઉપદેશાત્મક કવિતાઓ લખવા પ્રેર્યા હતા. વિનોદવૃત્તિ અને કટાક્ષભરેલી એમની અન્યોક્તિઓ તો આજેય ગમી જાય તેવી છે.

અર્વાચીન ગુજરાતના સંસ્કારવિકાસના સુધારક આદિનેતાઓની ભેટી એટલે જ નર્મદ અને દલપતરામ. 'દલપતકાવ્ય' માં મળી રહેતી એમની વિવિધ કાવ્યપ્રસાદી ઉપરાંત એમણે 'મિથ્યાભિમાન નાટક' અને 'લક્ષ્મી નાટક' પણ લખેલાં છે.

પણ આ સર્વ કરતાંયે પોતાના ધર્મ અને સાહિત્યના સંસ્કારે પોતીને ગુજરાતને ચરણે આપેલા દલપતકુળનો અમર ઉપહાર તો છે કવિવર નાનાલાલ.



“ એક જ વંશ વિષે ઊપજ્યાં, સહવાસ સદૈવ નિવાસ વસાવે;  
એક ગુરુ ઉપદેશ તથાપિ, મિલજ કદી મળતો નહિ આવે.  
રૂખી જીઓ દલપત દહે, દરજી તણી પેટી વિષે દરશાવે;  
કાતર કાપી કરે અજગી, પણ સૈાવ સદૈવ સલાહ કરાવે.”

( દલપતરામ )



# નર્મદ

( ઈ. સ. ૧૮૩૩-૧૮૮૬ )



સુધારાની પતાકા ફરકાવનાર નર્મદનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૩૩ માં સુરતમાં હતો. અર્વાચીનોમાં આઘ નર્મદનું આખું જીવન જંજાવાત, તોફાન અને આંધીથી વેરાયેલું. 'દાંડિયો' સાપ્તાહિક, બુદ્ધિવર્ધક સભા : બુદ્ધિવર્ધક માસિક દ્વારા એણે સમાજને તરફથી ઢંઢોળ્યો.

ધર્મ અને ભક્તિની સાંકડી કેડીમાં જુળાતી ગુજરાતી કવિતાની સામે વિશાળ ક્ષેત્ર : એણે એને સંપૂર્ણ વિકાસને માર્ગે દોરી; એટલે ગુજરાતે એને કવિ કહ્યો છે. ટેકીલા, દહનિક અને પરિશ્રમી નર્મદે 'નર્મજીવ', 'નર્મકવિત' 'પિંગળપ્રવેશિકા', 'નર્મકોશ', 'અલંકારપ્રવેશિકા' તથા 'રસપ્રવેશિકા' જે પુસ્તકો ગુજરાતને ચરણે ધર્યાં.

પ્રેમ અને શૌર્યને જીવનમંત્ર માનનાર નર્મદ અમરત્વ પામ્યો; કારણ કે એ કલમનું શરણ લીધું, સાહિત્યસેવા કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી અને ખૂબ કટોકટીભર્યા જીવન પછી તેને વળગી રહ્યો. તે જે માનતો તે જ કહેતો અને નીકરતાથી આચરતો.

ગુજરાતમાં નવજીવનનો સંચાર કરી જનારાઓમાં 'વા હોમ કરીને પડો ફોં છે આજે' નો શ્રેષ્ઠ ફૂંકનાર સાહસવીર નર્મદનું સ્થાન અભેડ છે.



'વીર સત્ય ને રસિક ટેકીપણું અરિ પણુ ગાશે દિલથી.'  
(નર્મદ)



# ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી

(ઈ. સ. ૧૮૫૫ - ૧૯૦૫)



નડિયાદના ધર્મગ્રંથ માધવરામ ત્રિપાઠીને ઘેર ઈ. સ. ૧૮૫૫ માં તેમનો જન્મ થયો. બાળપણથી જ ધર્મગ્રંથોનો અભ્યાસ. સાધુઓનો સંત્સર્ગ અને વિદ્વાન સ્વજનમંડળીની પ્રેરણા પામીને તેઓ જ્ઞાન અને સંસ્કાર વડે સમૃદ્ધ થયા. અંગ્રેજી સાહિત્યના ઊંડા અભ્યાસે તેમણે ગુજરાત સમક્ષ પ્રાચીનપૂર્વ, અર્વાચીનપૂર્વ અને પશ્ચિમનો ત્રિવેણીસંગમ રજૂ કર્યો. પરિણામે એમનાં વિપુલ અભ્યાસ, પરિપક્વ બુદ્ધિ તથા સુવ્યવસ્થિત યોજનાશક્તિએ ગુજરાતને જગતકાઈબરીઓમાં સ્થાન પ્રાપ્ત કરી શકે તેવી નવલકથા 'સરસ્વતીચંદ્ર' ની બેટ ધરી.

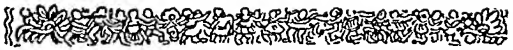
‘હીલાવતીજીવનકલા,’ ‘નવલરામની જીવનકથા,’ ‘દયારામનો અક્ષરદેહ,’ ‘Classical poets of Gujarat,’ ‘સાક્ષરજીવન’ તથા ‘સ્નેહમુદ્રા’ નામનો કાવ્યગ્રંથ એમની અન્ય ઉત્કૃષ્ટ કૃતિઓ છે. તેમાં પણ ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ માં તો ગોવર્ધનરામ વાર્તા-સેષક, ગંભીર ચિચારક અને ચિંતનપ્રેરક ઉપદેશક હોવા ઉપરાંત જોયા કવિ, દષ્ટા તેમજ મહાન સમાજસુધારક તરીકે છતાં થાય છે.



“જેને નહિ જગતમાં ધુરુપાથ” સાધ્યો,  
હૃદયોચ્ચ જે પદ નહિ કદીયે જ પામ્યો;  
ને જન્મ વ્યર્થ ધરતો પૂજ તેથી સારી,  
વંટાળિયે ચડી છોડે ઘડી વ્યોમમાંહી.”

(ગોવર્ધનરામ)





વારસામાં મળેલી સુધારક વૃત્તિનાં દર્શન એમનાં સાહિત્ય તથા વર્તનમાં સ્પષ્ટ દેખાય છે. વિધવાવિવાહ તથા અસ્પૃશ્યતાનિવારણની હિમાયતને લીધે એમણે સમાજની ટીકા કે બહિષ્કારની લેશ માત્ર પરવા કરી નહિ.

સનાતની ભદ્રંભદ્ર જેવું અમર ખાતર જૂઠું કરનાર ‘ભદ્રંભદ્ર,’ ‘હાસ્યમંદિર’ અને ‘નવી ઈસપનીતિ’ માં તેમની વિશિષ્ટ હાસ્યરસિક શૈલીનો સરસ પરિચય થાય છે. ‘રાઈનો પર્વત’ એમનું સ્વવિખ્યાત નાટક છે. કાવ્યશાસ્ત્રની ચર્ચા ગુજરાતીમાં શરૂ કરનાર રમણલાઈ જ હતા. ‘ધર્મ’ અને સમાજ’ નામનાં બે પુસ્તકો તેમની ધાર્મિક સાવનાતું દર્શન કરાવે છે. ‘જ્ઞાનસુધા’ ના ત્રીજી તરીકે તેમણે વર્ષો સુધી કામ કર્યું હતું. ‘કવિતા અને સાહિત્ય’ તેમની વિવેચનશક્તિનો સાચો ખ્યાલ આપે છે. એમનાં લખાણોના સંગ્રહ ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ બહાર પાડ્યા છે.



“જ શીર્ષમાં કોમળતા સમાઈ,  
તેને જ સાચું પુરુષત્વ માન્યું;  
દ્રવન્ત લોખંડનું ખડ્ગ થાય,  
પાપાણનું ખડ્ગ નથી ઘડાતું.”  
( રમણલાઈ નીલકંઠ )



## મણિશંકર ભટ્ટ (કાન્ત)

(ઈ. સ. ૧૮૬૭-૧૯૨૩)



ઈ. સ. ૧૮૬૭ માં સૌરાષ્ટ્રમાં કલાપીના લાહી ગામ પાસેના ચાવંડ ગામે આ કવિનો જન્મ થયો હતો. કિશોર વયથી જ મણિશંકર કવિતાનો ભારે વ્યાસગી. એક વખત સંમેલનમાં “ભાષા વગર, કલ્પના, વિચાર કેમ સ્ફૂરે?” તેથી અતિ-સૂચક ચૂંક પ્રશ્ન પૂછી નાખતો તે યુવાન ભવિષ્યમાં અંગ્રેક ખંડકાવ્ય ‘વસંતવિજય’, ‘ચક્રવાકમિથુન’, ‘દેવયાની’ ઇત્યાદિનો સર્જક કવિ થયો અને ભાવ, ભાવના, રસ, ઊર્મિ, અલંકાર, શબ્દછટા, વર્ણન, વસ્તુ આદિથી રસઝરતા ‘સાગર અને શશી’ જેવાં અનેક ઊર્મિભાવ્યોની એણે ‘પૂર્વાભાષ’ દ્વારા યુજ્જરાતને ભેટ આપી.

સત્યને માટે અતિ સંવેદનશીલ કાન્તે સ્વીડનબોર્ગનાં પુસ્તક વાંચી ‘બ્રાહ્મણ છતાં ખ્રિસ્તી ધર્મ’ અંગીકાર કર્યો અને અત્યંત તીવ્ર મનોમંથન અનુભવ્યું. એમણે કરેલા પર-ભાષાના અમર ગ્રંથોના સફળ અનુવાદોમાં ‘શિક્ષણનો ઇતિહાસ’, ‘પ્રમુખ લિંકનનું ચરિત્ર’ અને ‘ગીતાંજલિ’ તું ભાષાંતર મુખ્યત્વે છે. તેમણે ‘યુરુ ગોર્વિદ્સિંહ’ અને ‘શમન સ્વરાજ્ય’ જેવી સ્વંત્ર નાટ્યકૃતિઓ પણ સર્જી છે; પણ સાહિત્યક્ષેત્રને અમર ભેટ રૂપે તેા એમનાં ઊર્મિભાવ્યો અને ખંડકાવ્યો જ ગણી શકાય.



“હસનારાંની સાથે હસવાનું ઘટે,  
રડનારાંની સાથે રડવું તેમ જો;  
એકબીજાનાં આંસુડાંઓ ધૂણતાં,  
જોએ ચંદ્રે સ્ત્રી-પુરુષો સી એમ જો.”  
(‘કાન્ત’)



બળવંતરાય ઠાકોર

(ઈ. સ. ૧૮૬૮-૧૯૫૨)

(વિસ્તૃત પરિચય માટે જુઓ પૃષ્ઠ ૩૫-૩૯)



# ગાંધીજી

( ઇ. સ. ૧૮૬૯ - ૧૯૪૮ )



સાહિત્યની ઉપાસના સાહિત્ય તરીકે કદી ન કરનાર ગાંધીજીએ આપણા સાહિત્ય પર ખીજી કોઈ પણ વ્યક્તિ કરતાં સૌથી વધારે અસર કરી છે. સાહિત્યના દરેકેદરેક ક્ષેત્રમાં એમણે પરિવર્તન કયું હોવાથી એમનાથી શરૂ થતા યુગરાતી સાહિત્યના યુગને ગાંધીયુગ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. જીવનના પ્રત્યેક ક્ષેત્રને સ્પર્શતું એમણે લખેલું સાહિત્ય માત્ર યુગરાતનું જ ધન ન રહેતાં અન્ય ભાષાઓમાં અનુદિત થઈને જગતના કોરોડો લાચડો સુધી પહોંચ્યું છે. ‘સત્યના પ્રયોગો અથવા આત્મકથા’ દ્વારા એમણે કરેલા સત્યના પ્રયોગોની કથની આપણને મળી છે તો ‘નવજીવન’ અને ‘હરિજન-

ખંડુ’ નામક સાપ્તાહિકોમાં એમના સંપ્રવાળધ ક્ષેત્રોએ તે તે વિષયમાં આપણને નવી જ દ્રષ્ટિ આપી છે. યુગરાતને એકધારી એડણી અપાવનાર પણ પૂજ્ય ગાંધીજી જ છે.



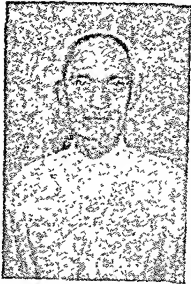
“કેળવણી એ સાધ્ય વસ્તુ નથી પણ સાધન છે અને જ વડે આપણે ચારિત્ર્યવાન થઈ શકીએ તે જ કેળવણી ચલાય.”

( ગાંધીજી )



## નાનાભાઈ ભટ્ટ

(ઈ.સ. ૧૯૮૩) ••



પીકનું તેઓ સંચાલન કરી રહ્યા છે. પુરાણીની જેમ નવયુગની કથાઓ કરવામાં અને મહેતાજી તરીકે ઓળખાવવામાં એમને ગૌરવનો અનુભવ થાય છે.



“આપણે વર્ગવિહીન સમાજરચનાની વાતો કરીએ છીએ. પણ તમે માનો છો કે ગામડાનો કુંભાર જીવે જોઈએ, તે સમૃદ્ધ થવો જોઈએ, તેનાં માટલાં ખપવાં જોઈએ? આવો આદર એ તેના ધંધા પ્રત્યે જાગશે, તો તમે માટલાં તો ખરીદશો? જ પણ નથી તાલીમની મૂળ દૃષ્ટિ પણ પ્રાપ્ત થશે.”

(નાનાભાઈ ભટ્ટ)



## દત્તાત્રેય કાલેલકર

(ઈ. સ. ૧૮૮૫)



સવાઈ ગુજરાતી કાકાસાહેબ કાલેલકરનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૮૫ માં સતારામાં થયો હતો. અત્યંત ધાર્મિક તથા આચારનિષ્ઠ કૌટુંબિક વાતાવરણ, હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રોનો અભ્યાસ તથા તીર્થ-યાત્રાની એમની ધર્મપ્રીતિ કેળવાઈ. વારંવાર તીર્થયાત્રા અને પ્રવાસના પરિણામે તેઓ અનન્ય પ્રકૃતિપ્રેમી બન્યા; એટલે જ બાવીસસો માર્ચલનો હિમાલયનો પ્રવાસ પગપાળા કરી 'હિમાલયનો પ્રવાસ' જેવા અબેક પુસ્તકની સાહિત્યને એટ ધરી અને ઇતિહાસ, ભૂગોળ અને સંસ્કૃતિની ધારાનાં મંગલ દર્શન કરાવતી ભારતની લોકમાતા જેવી

મંથા, વસુતા, રેવા ઇત્યાદિ નદીઓનાં 'લોકમાતા' શ્રેષ્ઠ રૂપે સુભગ દર્શન કરાવ્યાં.

ઈ. સ. ૧૯૨૭ માં ગાંધીજીના મિલને એમને સાબરમતી આશ્રમમાં રાષ્ટ્રીય શિક્ષણપ્રવૃત્તિ માટે આકર્ષ્યા અને એના પરિણામે એમનું પ્રેરક સાહિત્યસર્જન પાંગરતું રહ્યું. એમના સમગ્ર સાહિત્યસર્જનમાં જીવન વિષેની મંગલ દષ્ટિ સભર ભરેલી હોય છે; એટલે જ એમની લૌકીક દૈવિક, પ્રાસાદિક અને હૃદયંગમ હોય છે.

જીવનના કલાકાર કાલેલકરે ગુજરાતને 'કાલેલકરના સેષો ભા. ૧-૨', 'પૂર્વરંજ', 'જીવનસંસ્કૃતિ', 'જીવનનો આનંદ', 'જીવનવિકાસ', 'જીવનભારતી', 'હિમાલયનો પ્રવાસ', 'પ્રદ્યોત્થાનો પ્રવાસ', 'લોકમાતા', 'સ્મરણયાત્રા', 'ઓતરાતી હીવાદો', ૨૫૭-વાનો આનંદ' અને 'ચિ. ચંદનને' વગેરે પુસ્તકો પ્રસાદી રૂપે આપ્યાં છે.

આ બધી કૃતિઓ તો છે ગદ્યમાં, પણ એમાં કાલેલકરનું કાવ્યત્વ ચમત્કયા વગર રહેતું નથી.

ભારતની તમામ ભાવાને એક લિપિમાં સાંકળી લેવાની ધગશે તેમને ભારતની અનેક લિપિનો અભ્યાસ કરવા પ્રેર્યા. ખગોળ, જ્યોતિષ અને ઉપનિષદના તેઓ રસિયા છે. દિન પ્રતિદિન જ્ઞાનનો સંચય કરી બહેળે હાથે જનતા સમક્ષ પીરસનાર કાકાસાહેબને શ્રી ઉમાશંકરે 'હાલતીચાલતી વિદ્યાપીઠ'ની ઉપમા આપી છે તે સ્થાવર છે. બ. ક. કાકોર જેવા કડક વિવેચકે પણ તેમને ગુજરાતી સાહિત્યના એક સમર્થ ગદ્યસ્વામી ગણ્યા છે.



“સૂચ કે સીન્દર્શ વસ્તુગત નથી પણ ભાવનાગત છે.”  
(કાકા કાલેલકર)

# કનૈયાલાલ મુનશી

(ઈ. સ. ૧૮૮૭)



નવલક્ષેત્રે અનન્ય સિદ્ધિ વરેલા શ્રી ક. મા. મુનશીને જન્મ ઈ. સ. ૧૮૮૭ માં સરૂચમાં થયો હતો. એક બાળુ એક પ્રખર ધારાશાસ્ત્રી તરીકે તેમણે પ્રતિષ્ઠા જમાવી તો બીજી બાળુ સાહિત્યક્ષેત્રે ‘ઘનશ્યામ’ ઉપનામથી નવલિકા અને નવલકથાઓ લખી પ્રસિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી. એમની ભાષા મિતાક્ષરી છતાં સચોટ અને ભાવવાહી છે. એમની શૈલી રોચક અને બેશીલી છે. પાત્રો તો મુનશીનાં જ એમ કહીએ તો એમાં જરાયે અતિશયોક્તિ નથી. ઠાક અને મંજરી, મીનળ અને મુંઝલ, મુંજ અને મૃણાલ જેવાં પાત્રો તો મુનશીનાં જ. તેમણે વાચકોનાં હિલમાં અદ્વિતીય સ્થાન પ્રાપ્ત કરેલું છે.

‘વેરની વસુલાત’, ‘પાટણની પ્રભુતા’, ‘યુજરાતનો નાથ’, ‘રાજધિરાજ’, ‘જય સોમનાથ’, ‘પૃથિવીવલ્લભ’, ‘ભગવાન કોટિલ્ય’, ‘ભગવાન પરશુરામ’, ‘તપસ્વિની’ અને ‘ભગ્નપાદુકા’ જેવી લોકપ્રિય નવલકથાઓ અને પૌરાણિક નાટકો અને સામાજિક નાટકો પણ એમણે રચ્યાં છે. યુજરાતના યુવકવર્ગને તથા પ્રૌઢાને ખાનો ચઢાવતો મુનશીને અસ્મિતાનો જીસ્સો અનેરો છે. યુજરાત અને તેના સાહિત્યની ગૌરવગાથા ગાવું તેમણે ‘Gujarat and its Literature’ પુસ્તક પણ એમની વિખ્યાત કૃતિ છે.

ભારતીય વિદ્યાભવન જેવી સાહિત્ય, સંગીત અને કલાની અનેક સંસ્કાર - પ્રવૃત્તિઓથી ગૂંજતી અને ગાજતી સંસ્થાના સજન અને વિકાસનો યશ શ્રી મુનશીને છે.



“સત્તા સ્વીકારવી જ હોય તો સત્વશીલની સારી”  
(મુનશી)





## રામનારાયણ વિ. પાઠક

( ઈ. સ. ૧૮૮૭ - ૧૯૫૫ )



ઈ. સ. ૧૮૮૭ માં સૌરાષ્ટ્રના ગાજેલ ગામે રામનારાયણભાઈનો જન્મ થયો હતો. વકીલાત અને અધ્યાપનનાં ક્ષેત્રોમાંથી એમણે ગાંધીજીના પુનિત સંપર્ક બાદ આજીવન કેળવણીકાર થવાનું સ્વીકાર્યું. વર્ષો સુધી ઉચ્ચ અધ્યાપનકાર્યની સાથે જ એમણે સાહિત્યનાં વિવિધ ક્ષેત્રે પ્રતિભાસંપન્ન સર્જન કર્યાં કર્યું. ‘દ્વિરેક’ ઉપનામથી એમણે દૂંકા વાર્તાઓ લખી તો ‘શેષ’ નામ ધારણ કરી કાવ્યસર્જન કર્યું અને ‘સ્વૈરવિહાર’ કરી હળવી રમૂજ શૈલીમાં રસલયો નિખર્યો પણ આલેખ્યા; પણ વિવેચનના અભ્યાસપૂર્ણ ક્ષેત્રો અને પ્રશ્નો તેમણે પોતાને જ નામે લખ્યા.

‘દ્વિરેકની વાર્તા’, ‘શેષનાં કાવ્યો’, ‘મનોવિહાર’, ‘સાહિત્ય વિમર્શ’, ‘કાવ્યની શક્તિ’, ‘આલોચના’, ‘સાહિત્યાલોક’, ‘અર્વાચીન કાવ્યસાહિત્ય’, ‘અર્વાચીન કાવ્ય-સાહિત્યનાં વહેણો’ અને ‘બૃહત્ પિંગળ’ આદિ ગ્રંથો એમની વિશાળ સર્જક પ્રતિભાનો વૈવિધ્યપૂર્ણ ખ્યાલ આપી બાંધે છે.



“ એકલ દેતા દાન જે, એકલ જૂઠત જંગ,  
એકલ જગનિદા સહે, એ વીરોને રંગ.”  
( રા. વિ. પાઠક )



## રમણુલાલ દેસાઈ

( ઈ. સ. ૧૮૯૨ - ૧૯૫૪ )



શ્રી મુન્દરમે જેમને ગાંધીયુગના પ્રવર્તમાન જીવનના પહેલા સફળ નવલકથાકાર કહ્યા છે તે સૌજન્યમૂર્તિ શ્રી રમણુલાલ દેસાઈનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૯૨ માં વડોદરા રાજ્યના શિનોર ગ્રામમાં થયો હતો. ‘સંયુક્તા’ અને ‘શક્તિ હૃદય’ નાટકો દ્વારા એમણે સાહિત્યક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કર્યો હોવા છતાં અને નવલિકા, નાટક, કાવ્ય, વિવેચન, આત્મકથા આદિનું સર્જન કર્યું હોવા છતાં એમને સૌથી વધુ લોકપ્રિયતા નવલકથાકાર તરીકે મળી છે.

‘જયંત’, ‘શિરીષ’, ‘કાકિલા’, ‘દિવ્ય-ચક્ષુ’, ‘ગ્રામલક્ષ્મી’, ‘મારેસો અગ્નિ’, ‘ઝંઝાવાત’, ‘કાલમેળ’, ‘બાલાબેગલુ’, ‘ત્રિશંકુ’ આદિ અનેક નવલકથાઓ દ્વારા મુનશી પછીના યોગ્ય નવલકથાકારનું સ્થાન એમણે મેળવ્યું છે.



“મહાનગીલચો દેહ એ વ્યક્તિની તેમજ પ્રજાની પહેલી દોલત છે.”

( રમણુલાલ દેસાઈ )



# ગૌરીશંકર જોષી (ધૂમકેતુ)

( ઇ. સ. ૧૮૯૨ )



‘ધૂમકેતુ’ નાં લિપનામથી જાણીતા થયેલા શ્રી ગૌરીશંકર જોષીના જન્મ ઈ.સ. ૧૮૯૨ ના ડિસેમ્બરની બારમીએ સૌરાષ્ટ્રના વીરપુર ગામમાં થયો હતો. આજીવન શિક્ષક તરીકે કામ કરનાર ‘ધૂમકેતુ’ એ નવલિકાઓ અને નવલકથાઓ, જીવનચરિત્રો અને પ્રવાસવર્ણન, આત્મકથા અને નાટકો આપણને આપ્યાં છે. ‘તણખા’, ‘જીવશેષ’, ‘ત્રિમેટા’ આદિ ત્રીસેક નવલિકાસંગ્રહો, ચોલુક્ય નવલકથાપત્રિકા અને યુત્તયુગની નવલકથાઓ, ‘પકથા’ અને ‘કંડી દૂરતા’ જેવાં નાટકો અને

‘જીવનપંથ’ નામે આત્મકથા લખનાર ‘ધૂમકેતુ’ હું સૌથી વધુ મહત્વનું પ્રદાન ધૂમકેતુની એક વાર્તાઓ છે.



“જે યુગ સાથે રહી ન શકે તે વ્યક્તિ, યુગને સમજે તે જીવન.”

( ધૂમકેતુ )



# અવેરચંદ મેઘાણી

( ઈ. સ. ૧૮૯૭ - ૧૯૪૭ )



રાષ્ટ્રપિતા ગાંધીજી પાસેથી રાષ્ટ્રશાયર  
ખિરૂદ મેઘવનાર શ્રી અવેરચંદ મેઘાણીનો જન્મ  
ઈ. સ. ૧૮૯૭ માં સૌરાષ્ટ્રના ચોટીલા ગામમાં  
થયો હતો. પત્રકારિત્વ અને લોકસાહિત્યમાં  
વિશેષ રસ ધરાવનાર મેઘાણીએ નવલિકા, નવલ  
કથા, નાટક, વિવેચન વગેરે સાહિત્યના અને  
પ્રદેશમાં વિદ્યાર કર્યો છે. પણ મેઘાણીની મોટામાં  
મોટી સેવા તો એમણે કરેલું આપણા લોકસાહિત્યનું  
સંપાદન - સંશોધન છે, 'સૌરાષ્ટ્રની રસધાર' ના  
છ ભાગો, 'રઠિયાણી રાત' ભા. ૧-૨, 'સોરઠી  
બહારપટિયા', 'ધરતીનું ધાવણું' આદિ દ્વારા  
ગામને અંધાર જૂંધે પડેલા લોકસાહિત્યને કંઠ અને  
કલમ દ્વારા જીવંત કરીને પ્રકાશમાં લાવવા માટે

૪૨૫ એનું કાણી રહેશે.

'યુગવંદના', 'એકતારા', 'રવીન્દ્રવીણા', 'તુલસીકથારા', 'સોરઠ, તારાં પહેતાં  
ણી', 'વેવિશાળ', 'વસુંધરાનાં વડાલાંદવલાં' આદિ તેમની અન્ય ઉત્કૃષ્ટ કૃતિઓ છે.

'માણસાઈના દીવા' જેવો પૂ. રવિશંકર મહારાજના જીવનકાર્યનું ભવ્ય દર્શન  
લાવતો ગ્રંથ એમનું નિઃશંક અમર સર્જન છે.



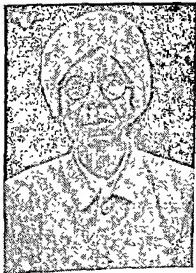
૭

"તુજ સુખની મહેફિલમાં તું સદને નોતરજે,  
પણ જમજે અમુનો થાળ એકસો;  
હાંસીલા જગને હસવા તેડું કરજે,  
સંઘરજે ઉરની વરાળ એકસો."

( મેઘાણી )

# વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી

(ઈ. સ. ૧૮૮૮)



ગુજરાતના ગદ્યાગાંધી વિષ્ણુપ્રસાદ કક્ષામાં ગણાતા પ્રાધ્યાપક વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદીને આ વર્ષે વહીવટી નિમિત્તે આપણા અભિનંદન હો. સંસ્કૃત અને અંગ્રેજી સાહિત્ય તેમજ વિવેચનના ક્ષેત્રો અભ્યાસી હોવાથી ગુજરાતીમાં એમણે ‘વિવેચના’, ‘પરિશીલન’ ‘અર્વાચીન ચિંતનાત્મક ગદ્ય’ અને ‘ભાવના-સૃષ્ટિ’ નામક મૌલિક વિવેચનપ્રયોગોમાં તટસ્થ, સમતોલ અને ઉચ્ચ કક્ષાના વિવેચનલેખો અર્પેલા છે. એમના સાહિત્યવિષયક વિવેચનમાં એમણે લેખકોને પ્રેરક અને માર્ગદર્શક થઈ પડે તેવી રીતે ઉચ્ચ સાહિત્યના ચિહ્નો તારવીને દર્શાવેલા હોય છે એટલે જ એમની શુભદર્શી

આલોચના એમના વ્યક્તિત્વ જેવી સૌમ્ય તેમજ નિર્દોશ હોય છે.



“જીવન એટલું વિષમ અને સંસાર એટલો વૈચિત્ર્યમય છે કે પરિપૂર્ણ માનવ-વિશેષની અપેક્ષા રાખવી વ્યર્થ છે; પરંતુ સંપૂર્ણતા તરફ પ્રયાણ કરતા યુગવરોના જીવનનું મનન આધ્યાત્મિક ટેકારૂં થાય છે.”

(વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી)



## જ્યોતીન્દ્ર દવે

( ઈ. સ. ૧૯૦૧ )



સ્વ. રમણભાઈ નીલકંઠે પછીના આપણા હાસ્યકારોમાં પ્રથમ કક્ષાનું સ્થાન પ્રાપ્ત કરનાર શ્રી જ્યોતીન્દ્ર દવેનો જન્મ ઈ. સ. ૧૯૦૧ માં સુરત શહેરમાં થયો હતો. શું લેખનમાં કે શું ભાષણમાં, અસાધારણ બુદ્ધિચાપલ્યવાળા જ્યોતીન્દ્ર, કોઈ પણ વસ્તુ કે વિષયને હાસ્યમાં પલટી શકે છે. 'મારી નોંધપોથી', 'રંગતરંગ' ના છ ભાગ, 'પાનનાં બીડાં', 'અધ્યાત્માનું પુરાણ', 'રેતીની રોટલી' અને 'અમે બધાં' (ધનસુખલાલ મહેતા સાથે) જેવાં પુસ્તકો દ્વારા એમણે ગુજરાતને ખૂબ ખૂબ હસાવ્યું છે.



“લોકોનું આરાધન કરવું એ રાજાની પેટે કલાનો પણ ધર્મ છે.”

( જ્યોતીન્દ્ર દવે )



# ચન્દ્રવદન મહેતા

( ઇ. સ. ૧૯૦૨ )



શાળાના સ્વજન જેવા થોડા સાહિત્ય-કારોમાં જે અગ્રસ્થાને છે એવા પ્રતિભાશાળી કવિ-નાટ્યકાર ચન્દ્રવદનનો જન્મ વીસમી સદીના પ્રથમ વર્ષમાં જ થયો. પિતાની રેલવેમાં મોકલેલી દીકરી એમને રેલવેનું જીવન જોવાઅનુભવવાનું મળ્યું અને એમાંથી જ ‘આખગાડી’ નાટકનું સર્જન થયું.

તેઓથી કાવ્ય અને નાટક માટે કોણેજ-માંથી જ પ્રસિદ્ધિ પામ્યા. શાળાના ‘શિક્ષક અને રેડિયોના કાર્યક્રમસંચાલકની કારકિર્દીમાં એમણે ‘ચાંદરણાં’ માં બાળગીતો અને રંગક કાવ્યો, ‘સંતાકૂકડી’, ‘રમકડાંની દુકાન’ નાટકો તથા

અનેક રેડિયો રૂપકો ‘રંગસંહાર’ અથ રૂપે આપ્યાં છે. તે ઉપરાંત ‘નાગાખાવા’, ‘પાંજરાપોળ’, ‘ધારાસલા’, ‘ધરાગુજરી’, ‘અખો વરવહુ અને બીજાં નાટકો’ અને ‘પ્રેમનું મોતી’ જેવાં ભજવાતાં લોકપ્રિય થયેલાં પ્રસિદ્ધ નાટકો છે. આપણું નાટકઘર થાય અને તેમાં જનતાને આપણે મનમાન્યાં હુચ નાટકો ભજવી બતાવીએ એવી એમની મનીષા છે. એમનાં ‘બાંધ ગકરિયાં’, ‘છોડ ગકરિયાં’ અને ‘સડર ગડ-રિયાં’ની અંધત્રિવેણીમાં એમણે રસપૂર્વક પોતાના જીવનની ઝાંખી ચિત્રપટની જમ કરાવી છે. પણ બંધુલગ્નિનીના નિર્મળ સ્નેહને હૃદયગમ રીતે વિસ્તારથી લલકારનાર ચન્દ્રવદન એમનાં ‘ઇલાકાવ્યો’ માટે કાવ્યક્ષેત્રે સદાય સ્મરણીય રહેશે.



“ નથી દુઃખદ આંસુએ સસર પાત્ર આ સંક્રિતું,  
રહ્યું છ’ અહીં અશ્રુમાં વિરલ એક અક્ષા-ધનુ.”

( ચન્દ્રવદન મહેતા )



## કરસનદાસ માણેક

(ઈ. સ. ૧૯૦૨)



શ્રી કરસનદાસ માણેકે ‘આસબેલ’, ‘મહોબતને માંડવે’, ‘કલ્યાણયાત્રી’, ‘વૈશં-પાયનની વાણી’, ‘મધ્યાદન’ આદિ કાવ્યસંગ્રહો આપ્યા છે તેા નવલિકાઓ અને નાટિકાઓ પણ આપી છે. એમનો જન્મ ઈ. સ. ૧૯૦૨માં કરાંચીમાં થયો હતો. એક વિવેચકે કહ્યું છે તેમ “ભૂમિની ઉન્મા, ભાષાનું જન્મ અને શૈલીની પ્રાસાદિકતા માણેકનાં ઉત્તમ કાવ્યોની લાક્ષણિકતા છે.” કવિ-સંમેલનોમાં એમની છટાદાર કાવ્યપદ્યની શૈલી નિઃશંક આકર્ષક બની રહે છે. અર્વાચીન યુગમાં કથાકાવ્યનિપજ્ઞતિને સક્રિય રીતે પુનર્જીવન અર્પવા

એમણે ‘મામેરુ’, ‘સુદામાચરિત’, ‘નળાખ્યાન’ જેવી કથાઓ દ્વારા આમજનતાને આકર્ષી છે. ‘નચિકેતા’ સામયિક દ્વારા એ જગતના અમર સર્જકોનો સત્સંજ કરાવે છે અને સ્વાધ્યાય અને રસપ્રદાની આરાધના કરતાકરાવતા રહે છે.



“ચમનમાં વીણતાં ફૂલડાં કદી કાંટાય વાજે છે;  
પરંતુ કંટકોનાં વનમહી ફૂલડાં કદી દીકોં?”

(કરસનદાસ માણેક)





# ઝીણુભાઈ દેસાઈ (સ્નેહરશ્મિ)

(ઈ. સ. ૧૯૦૩)



શાળાના પરિચિત કવિલેખકોમાં 'સ્નેહ-રશ્મિ' નું સ્થાન જરા જુદું તરી આવે છે; કારણ કે તેઓ એક સફળ આચાર્ય અને આદર્શ કેળવણીકાર પણ છે. તેમનો જન્મ સુરત જિલ્લામાં ચીખલી ગામે ૧૯૦૩ માં થયેલો. જુજરાત વિદ્યાપીઠમાં ઉચ્ચ અભ્યાસ અને રાષ્ટ્રીય આંદોલનોમાં મળેલા જ્ઞાનિવાસે એમને કાવ્યો અને વાર્તાઓ લખવાની પ્રેરણા અને સમય પૂરાં પાડ્યાં.

એમના કાવ્યમય વાર્તાવસ્તુવાળા 'ગાતા આસોપાલવ', 'સ્વર્ગ અને પૃથ્વી' તથા 'તૂટેલા તાર' જેવા વાર્તાસંગ્રહો સ્નેહરશ્મિ મુખ્યતઃ કવિ છે તેવું સાન કરાવે છે. 'અદ્ય' અને 'પનથટ' એમના નાણીતા કાવ્યસંગ્રહો છે.

(વિશેષ પરિચય માટે જુઓ પૃષ્ઠ ૬-૮)



"હેયે વડવાનલ જલે તોયે સાગર ગાય,  
હસી રમી જગજેર પોં નાણે તે સંતન કહેવાય."  
(સ્નેહરશ્મિ)



# ભાનુશંકર વ્યાસ (બાદરાયણ)

(ઈ. સ. ૧૯૦૫)



જે સાક્ષરભૂમિ નડિયાદે શુજરાતને  
ગોવર્ધનરામ, મણિલાલ નભુભાઈ, બાલાશંકર  
જેવા સાક્ષરો અને કવિઓ સૂતકાળમાં આપ્યા છે  
તે જ ભૂમિ ભાનુશંકરનું જન્મસ્થાન. અવ્યાસકાળ  
દરમિયાન સાક્ષર નરસિંહરાવની પ્રેરણા અને  
સુંદરજી બેટાઈ, ઉમાશંકર બેવી જેવા સાહિત્ય-  
રસિક સહાધારીઓ પામનાનું એમને સદ્ભાગ્ય  
પ્રાપ્ત થયું. એમના 'કેડી' કાવ્યસંગ્રહ દ્વારા  
આપણને નવી ભાવનાઓ જગાડતાં જેય તેમજ  
છદોબદ્ધ કાવ્યો પ્રાપ્ત થયાં. વિવેચન અને નાટક  
પણ એમના ત્રિય વિષય રહ્યા છે.



“સુરજયંત્રનાં તેજતણી મારે હેથે જરી નહિ આશ ધરું  
તારલી નાનીશી તેજ ઝીણું ઝરે, અંતર એહ ઉભસ સરું.”

(બાદરાયણ)



# મનસુખલાલ ઝવેરી

( ઈ. સ. ૧૯૦૭ )



શ્રી મનસુખલાલ ઝવેરી જન્મ ૧૯૦૭  
અગ્રગણ્ય કવિ-વિવેચકોમાંના એક છે.  
એમનો જન્મ ઈ. સ. ૧૯૦૭ માં જામ-  
નગરમાં થયેલો. 'કૃતદોલ', 'ચારાધના',  
'અભિસાર' અને 'અનુભૂતિ' એ એમના  
કાવ્યસંગ્રહો છે. એમણે 'રામસંહિતા'  
અને 'શાકુંતલ' નો અનુવાદ પણ કર્યો છે.  
"વિવેચક મનસુખલાલની વિશાળ અને  
વિગતપ્રચુર વસ્તુને સમગ્રતાથી જોવાની  
બુદ્ધિની ઉદારતા અને અભ્યાસની સંપત્તિ  
તથા સૂક્ષ્મ વાત પકડવાની સુકુમાર  
સંવેદનશક્તિ"નાં દર્શન 'ચોડા વિવેચન-  
લેખો' તથા 'પર્યંધણા' માં આપણને  
થાય છે.



“જીવડું તો જીવડું જગમાં ખરી તાકાતથી,  
માથું મુઝિની ખુમારીથી સદા ઢીંચું કરી.  
( મનસુખલાલ ઝવેરી )



( ઈ. સ. ૧૯૦૯ )



‘પુણ્ય પરવાણું’ નથી, ‘હરિનો મારગ’,  
‘લતા અને ખીજ વાતો’, ‘વસુંધરા અને ખીજ  
વાતો’ અને ‘બિચારાં સુનંદાં બહેન’ આદિના કર્તા  
શ્રી ગુલાબદાસ ધોક્કરનો જન્મ ઈ. સ. ૧૯૦૯ માં  
થયો હતો. એમની નવલિકાઓમાં બહુધા સુશિ-  
ક્ષિત શહેરીઓના જીવનનું આલેખન જોવા મળે છે.  
નવલિકાઓ ઉપરાંત એમણે નાટિકાઓ તેમજ  
વિવેચનો લખેલાં છે. સામાન્યતઃ સાહિત્યસંજ્ઞા  
શિક્ષણોત્તર સાથે જ સંકળાયેલા જણાય છે, પરંતુ  
શ્રી ધોક્કરની સર્જનધારા શૈરજગરના ધમાલિયા

વાતાવરણમાં પણ અખંડ ધારે વહેતી રહી છે.



“દરેક માણસને બે હૃદય હોય છે: એક જીવન ટકાવી રાખનાર, જે આત્મા-  
અશ્વાસ વ્યવસ્થિત કરે, લોહીને શરીરમાં ફેરવે, જે બંધ પડતાં માણસ મરી જાય તે, અને  
ખીજુ જેને સામાન્યરીતે આપણે બધાં હૃદય કહીએ છીએ તે - જે વડે આપણે સાવનાઓ  
સેવીએ, કોઈના દુઃખે દુઃખી થઈએ, કંઈ આદર્શ માટે મરી ફીટવા ઇચ્છીએ તે.”

(ગુલાબદાસ ધોક્કર)



## પ્રહલાદ પારેખ

( ઇ. સ. ૧૯૧૨ )



ભાવનગરમાં ઇ. સ. ૧૯૧૨ માં જન્મીને આ કવિએ બાળપણ દક્ષિણામૂર્તિના પ્રેરક વાતાવરણમાં ગાળીને યુજરાત વિદ્યાપીઠ અને શાંતિનિકેતન આશ્રમમાં અભ્યાસ કર્યો. ગુરુદેવ ટાગોરના સાહિત્ય અને સંગીતમાંથી એમને ગૈય સર્જનોની વિશિષ્ટ પ્રેરણા મળેલી છે. 'બારી બહાર' અને 'સરવાળી' માં એમનાં કાવ્યો દ્વારા એમની ભાવનાશીલ સર્જકતાનો પરિચય થાય છે. તે ઉપરાંત 'ગુલાબ અને શીવલી' માં એમણે ભાઈબહેનના બાળપણના પ્રસંગોનું હૃદયગમ આલેખન કરેલું છે.



“હે દયામય !

સ્થાન દે તવ પાસ આવ્યું

પથિક જલ, હે મંગલ !”

(પ્રહલાદ પારેખ)



## અનંતરાય રાવળ

(:ક્રિ.સ. ૧૯૧૨)

અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના વિવેચકોમાં મહત્વનું સ્થાન પ્રાપ્ત કરનાર પ્રાધ્યાપક અનંતરાય રાવળનો જન્મ ઈ. સ. ૧૯૧૨ માં સૌરાષ્ટ્રના અંબેલી ગામમાં થયો હતો. આ આજીવન પ્રાધ્યાપકે ‘સાહિત્યવિહાર’, ‘ગદ્યા ક્ષત’, ‘ગુજરાતી સાહિત્ય’, ‘સાહિત્યવિવેક’, ‘સાહિત્યનિકષ’ આદિ પુસ્તકો દ્વારા સત્વશીલ વિવેચન કર્યું છે તો બોટાદકર અને કલાપીનાં કાવ્યોનું તથા પ્રેમાનંદના ‘નળાખ્યાન’ નું સંપાદન પણ કર્યું છે.



“વિવેચકમાં સહૃદયતા હશે એટલું વિવેચન ન્યાયી બનશે, સૌંદર્યદષ્ટિ હશે એટલું તે સાચું બનશે, વિદ્રતા હશે એટલું તે સત્વશાળી બનશે અને સત્યનિષ્ઠા હશે એટલું તે તેજસ્વી અને સાહિત્યોપકારક બનશે. આ સંપત્તિ બેટલા વધુ પ્રમાણમાં હશે અને સાથે હશે એને જાગૃત અને સક્રિય રાખનારી જિંદી સાહિત્યસાક્ષી, તેટલા પ્રમાણમાં વિવેચન ‘ધરમનો કાંટો’ બનશે.”

(અનંતરાય રાવળ)



# પન્નાલાલ પટેલ

(ઈ. સ. ૧૯૧૨)



“મૂળથીય લૂંટી લીધ છે. લૂપ્ત તો હાડ - માંસ ગાળી નાંખે છે પણ આ તો આપણાં યુમાનને ને આતમાનેય ગાળી નાંખે છે, પાણી કરી દે છે!”

( પન્નાલાલ પટેલ ,



# રાજેન્દ્ર શાહ

(ઈ. સ. ૧૯૧૩)



ઉમાશંકરસુન્દરમ પછીના અધતન કવિઓના પ્રતિનિધિ શ્રી રાજેન્દ્ર શાહનો જન્મ ગુજરાતના કપડવંજ ગામે ઈ. સ. ૧૮૧૩ માં થયો હતો. કાવ્યની પ્રેરણાને બીજમાંથી નવપલ્લવિત કરનાર સાહિત્યસ્વામીઓમાં ટાચોર અને નાનાલાલ અક્ષયને વિરાજે છે.

‘ધ્વનિ’, ‘આંદોલન’ અને ‘શ્રુતિ’ ના કાવ્યસંગ્રહો આપનાર શ્રી રાજેન્દ્ર શાહ ગુજરાતી કવિતામાં નવું પ્રસ્થાન કયું છે. જીવનાભિમુખતા અને ભાવપ્રાધાન્યને લઈને એમની કવિતા છંદ અને ગીત, બન્ને માધ્યમોમાં એકસરખી આસાનીથી ગતિ કરે છે અને એટલે જ છંદોબદ્ધ કાવ્યો અને ગીતો, બન્નેમાં તેઓ સરખી સફળતાના અધિકારી બન્યા છે. હાલમાં તેઓ કવિતાના દ્રૌપદીક ‘કવિલોક’ ના મુખ્ય સંપાદક તરીકે પણ કાર્ય કરી રહ્યા છે.



“આણ ઝરે ભલે આગ, હસી હસી ફૂલ ઝરે ગુલમોર.  
ભાઈ રે, આપણા કાંપનું કેટલું બેર ?”

(રાજેન્દ્ર શાહ)





## મનુભાઈ પંચોળી (દર્શક)

( ઈ. સ. ૧૯૧૪ )

‘દર્શક’ તત્કાલિન સાહિત્યમાં સુપ્રસિદ્ધ થયેલા શ્રી મનુભાઈ પંચોળીને જન્મ સૌરાષ્ટ્રના પંચાશીઆ ગામમાં ઈ. સ. ૧૯૧૪માં થયો હતો. અધ્યાપક તરીકે વર્ષો સુધી દક્ષિણાધિકાર સંસ્થામાં કાર્ય કરતાં રહીને જ જીવનનું ઉન્નત દર્શન કરાવતું સાહિત્ય-સર્જન તેઓ સર્જી રહ્યા છે. તેમની પ્રથમ કૃતિ ‘જલિયાંવાલા’ સૌરાષ્ટ્ર પ્રકાશન દ્વારા ઈ. સ. ૧૯૩૫માં પ્રસિદ્ધ થયેલી. નાટકો ઉપરાંત એમણે નિબંધો અને કથાઓ પણ લખ્યાં છે; પણ એમનું મહત્ત્વનું પ્રદાન તો છે એમની નવલકથાઓ. ‘બંદીધર’, ‘બંધન અને મુક્તિ’, ‘કલ્યાણયાત્રા’ અને ‘દીપનિર્વાણ’માં વિકાસ પામતી એમની પ્રતિભા ‘તેર તો પીધાં છે બાણી બાણી’માં આપણને એક ઉત્તમ નવલકથા આપે છે.



“આકાંક્ષા અને પરિપૂર્ણતા બેઉ એક નથી. બેઉની વચ્ચે પ્રચંડ દરિયો છૂલે છે. પુરુષાર્થ વડે સેતુબંધ કરવાનો છે.” (દર્શક)



## વેણીભાઈ પુરોહિત

( ઈ. સ. ૧૯૧૬ )



જામખંડાળિયામાં ઈ. સ. ૧૯૧૬માં જન્મેલા આ અલગારી કવિ વેણીભાઈએ કાવ્યક્ષેત્રમાં પોતાનું નિરાજી સ્થાન જમાવ્યું છે. એમના સર્જનવિકાસનો થયેલ કોઈ વિઘ્નલયની ઉપાધિને મળે તેમ નથી જ. એમનાં જેવ સર્જનોનાં મનોહર ભાવ, મધુર ભાષા અને લયબદ્ધ ગેયતાના વિરલસુમેળને લીધે એમનાં ગીતો ખૂબ લોકપ્રિય થયાં છે. પત્રકારના વ્યવસાયમાં જન્મગૃમિને પાને ‘આખા ભગત’ને નામે લખાતી એમની ‘ગોધૂળ ગીતા’નાં કરાસખાંડોની જનતા ખૂબ પ્રેમી છે.



“જિંદગાનીના લોહ કરોડો પીંચતો જાજે ભાઈ  
કુરબાનીમાં રાચનારાનાં ગીત તું લેજે ગાઈ.”  
(વેણીભાઈ પુરોહિત)

# ચુનીલાલ મડિયા

(ઈ. સ. ૧૯૨૨)



નવલકથા, નવલિકા અને નાટક સાહિત્યપ્રકારો એકનાર શ્રી ચુન મડિયાનો જન્મ સૌરાષ્ટ્રના ધોરાજીમાં ઈ. સ. ૧૯૨૨માં થયો હતો. નવી કલ્પનાસાહિત્યસર્જકોમાં મડિયા ધ્યાનપાત્ર છે. 'વ્યાજનો વારસ', 'પ જવાળા', 'ધંધલુ એાછાં પક્ષાં' જેવી ન 'તેજ અને તિમિર' અને 'ઘૂંઘવતાં જેવા નવલિકાસંગ્રહો અને 'રંગદા' નાટિકાસંગ્રહના લેખક પાસેથી હજી પ્રતિભાશાળી સર્જનની અપેક્ષા રહે સ્વાભાવિક છે.



“અંગારાની જેમ હૃદયને પલ્લુ હરહંમેશ ફૂંકે મારતાં ન રહીએ તો લાંબે એ કંડુગાર બની જાય. હૃદય-સઘડીની રાખને પલ્લુ અંબેરતા જ રહેવું જોઈએ.”

(ચુનીલાલ મડિયા)

